

## LIČNI PODACI

Ime i prezime:

Radenko Milak

E-mail:

radenkomilak@gmail.com

Nacionalnost:

Srbin

Datum i mjesto rođenja:

06.11.1980., Travnik

Nastavničko zvanje:

magistar slikarstva, izbor u zvanje asistenta na užu naučnu oblast umjetnost

**OBRAZOVANJE**  
Pregled zvaničnog  
obrazovanja:

**Godina upisa i završetka osnovnih studija:**

**1999-2003**, Studijska grupa, fakultet, univerzitet i uspeh na osnovnim studijama: Univerzitet Banja Luka, Akademija umjetnosti, odsjek slikarstvo

**Godina upisa i završetka specijalističkih, odnosno magistarskih studija:**

**2003 - 2006.** god., studijska grupa, fakultet, univerzitet i uspeh na specijalističkim, odnosno magistarskim studijama: Univerzitet umetnosti, Beograd, Fakultet likovnih umetnosti, Slikarstvo.

Naslov specijalističkog rada, odnosno magistarske teze: "Istorijski kontekst u sopstvenom vizuelnom izrazu".

**RADNO ISKUSTVO:**

Univerzitet Istočno Sarajevo, asistent, na predmetu Metodika nastave likovne kulture, **2006-2010.**;

Dom omladine Banja Luka, generalni koordinator, **2010.**;

Direktor Centra za vizuelne komunikacije Protok, **2005-2010.**

Docent na Univerzitetu za poslovne studije, u periodu **od 2010.** godine, na predmetima Grafika, Crtanje i Slikanje i Ilustracija;

Članstvo u stručnim i  
naučnim asocijacijama:

- **2003 – 2005.**, "De/konstrukcija spomenika", Centar za savremenu umjetnost Sarajevo;
- **2009.** "Umjetnost i finansiranje na prostoru Jugoistočne Evrope", Robert Bosch Stiftung, Berlin, Njemačka;
- **2010.** "Umjetnost i umrežavanje jugoistočne Evrope", Robert Bosch Stiftung, Štuttgart, Njemačka;
- **2010.** "Balkan Express Satellite Meeting", Istanbul, Turska.
- **2012.** Image Counter Image, Haus der Kunst, Minhen, Njemačka;
- **2013.** Art Paris, 2013, Pariz, Francuska 2013
- **2014.** Art Paris, 2013, Pariz, Francuska 2014

## Nastavni rad:

### Prethodni nastavni rad (prije izbora u zvanje nastavnika):

- Asistent na predmetu Metodika nastave likovne kulture, Pedagoški fakultet Bijeljina, **2006 - februar 2010.**
- Docent, na predmetu, Crtanje i Slikanje, Grafika i Ilustracija, Fakultet za informacione tehnologije i dizajn, Univerziteta za poslovne studije, Banja Luka, **2007-2012. godina**

### Sadašnji nastavni rad (za izbor u viša nastavna zvanja – vanredni profesor i redovni profesor):

- Docent na predmetu Grafika, Crtanje i Slikanje i Ilustracija na Fakultetu za informacione tehnologije i dizajn, Univerzitet za poslovne studije;

### Naziv predmeta, godina studija i fond časova na osnovnim, odnosno specijalističkim, magistarskim i doktorskim studijama:

- Grafika, prva godina studija, fond časova 60, na osnovnim studijima.
- Crtanje i slikanje, prva godina studija, fond časova 60, na osnovnim studijima.
- Dizajn prostora, treća godina studija, fond časova 60, na osnovnim studijima.
- Ilustracija, četvrta godina studija, fond časova 60, na osnovnim studijima.
- Intimnost planetarnog događaja (katalog izložbe) **2007.** godina izdavač: Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske;
- Radenko Milak - 365 – **2014.** godina, izdavač: Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt

## Naučni rad, Monografije, posebna poglavlja u naučnim knjigama:

## Reference međunarodnog nivoa (publikacije u međunarodnim časopisima, međunarodne naučne konferencije):

### Grupne izložbe međunarodnog nivoa:

- 2018 Vojna, War, Krieg, Koroška galerija, Slovenj Gradec, Issues of Uncertainty, Ani Molnár Gallery, Budapest
- 2017 On aime l'art...!!, agnès b. collection, curated by Eric Mézil, Collection Lambert, Avignon, Planet 9, Kunsthalle, Darmstadt
- Symptoms of Society curated by Alenka Gregoric, Guangdong Museum of Art, Guanzhou
- Les Femmes s'en mêlent Revisited : Facts & Fantaisies, curated by Stéphane Amiel and
- Marie Magnier, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
- Formes cinématographiques, Patricia Dorfmann Gallery, Paris, 2016
- Alineamientos, La Balsa Arte, Bogotá,
- ivre! – La collection agnès b., curated by Sam Stourdzé, Musée National de l'Histoire de l'Immigration, Paris
- Schnittschnitt, Kunsthalle, Darmstadt

- The Pleasure of Love, curated by David Elliott, The 56th October Salon, Belgrade
- Aquaréeselles, Galerie Bernhard Bischoff & Partner, Bern
- Contemporary Thesaurus, Žana Vukičević, Museum of Contemporary Art Vojvodina, Novi Sad
- Who Are Your #femaleheroes?, curated by Jeanette Zwingenberger and Priska Pasquer, Priska Pasquer Gallery, Cologne
- Répétition, curated by Nicola Lees and Asad Raza, Villa Empain – Boghossian Foundation, Brussels
- Malerei als Film, Kunsthalle, Darmstadt
- Shape of Time – Future of Nostalgia, National Museum of Contemporary Art (MNAC), Bucharest
- 2015 Fluctuat Nec Mergitur, Galerie Patricia Dorfmann, Paris
- Notes on the Beginning of the Short 20th Century, Emil Filla Gallery, Ustinad Labem
- Hommage à Malevich - Black Square Continued - group exhibition - Mestna Galerija / City Art Gallery Ljubljana, Ljubljana, 2015
- Notes on the Beginning of the Short 20th Century - Quartier21, Vienna, 2015
- Accrochage - Galerie Priska Pasquer, Cologne, 2015
- Les Temoins - Radenko Milak, Qingmei Yao, Mazaccio & Drowilal, Enrique Ramirez - Centre d'art de Colomiers, Colomiers, 2015
- Memory of Violence – Dreams of the Future 1914-18 / 2014 - Museum Of Contemporary Art Vojvodina, Novi Sad, 2014
- Anmerkungen zum Beginn des kurzen 20. Jahrhunderts Gegenwartskunst zum 1. Weltkrieg - Motorenhalle - riesa efau. Kultur Forum Dresden, Dresden, 2014
- 4th International Canakkale Biennial - International Canakkale Biennial, Canakkale, 2014
- Il s'en est fallu de peu - La Fonderie, Mulhouse, 2014
- Sans tambour ni trompette, Cent ans de guerres - La Graineterie, Houilles, 2014
- (Hi)Stories - Galerie Bernhard Bischoff & Partner, Bern, 2014
- et la Peinture ... ? - Galerie du Jour agnès b, Paris, 2014
- International Art Fair, Grand Palais, Paris, 2013; Curated by Pierre Courtin

- International Underground, Piramid Sanat, Istanbul, 2012;
- Curated by Bedri Baykam
- Premio Combat Prize, Granai di Villa Mimbell, Livorno, 2012;
- Image Counter Image, Haus der Kunst, Munich, 2012;
- Curated by Patrizia Dander, León Krempel, Julienne Lorz and Ulrich Wilmes
- Subjective Empfindlichkeiten / 5 Positionen, Künstlerhaus Wien/Vienna,
- No network – Time Machine, Biennial Nuclear war bunker Konjic, 2011;
- Krieg. Kunst. Krise, Artpoint Gallery – KulturKontakt Austria,
- Salon Revolucije, Galery HDLU, Zagreb, 2008;
- Eastern Neighbors, Cultural Centre Babel, Utrecht.
- Continental Breakfast, Memory (W)hole, Museum of Contemporary Art of Republic of Srpska, Banja Luka;
- I have said too much, I have not said enough, DUPLEX100m2, Sarajevo, 2012; (samostalna izložba)
- A šta ste još vidjeli? Nisam mogao vidjeti sve!, Muzej savremene umjetnosti, Beograd 2012. godine; (samostalna izložba)
- Intimnost planetarnog događaja, Muzej savremene umjetnosti RS, Banja Luka, 2007. godine; (samostalna izložba)

**Reference nacionalnog nivoa (publikacije u domaćim časopisima, nacionalne naučne konferencije, samostalne ili kolektivne domaće izložbe i umetnički ili sportski nastupi u zemlji):**

**JEZICI:**

**Maternji jezik**  
**Ostali jezici**

- Srpski
- Engleski jezik : čitanje-dobro, pisanje – vrlo dobro, govor – vrlo dobro

**PRIZNANJA, NAGRADE I ODLIKOVANJA ZA PROFESIONALNI RAD:**

- Nagrada Akademije umjetnosti Banjaluka, za grafiku (**2001.**);
- Nagrada Akademije umjetnosti Banjaluka, za slikarstvo (**2002.**);
- Nagrada Galerije 96, Prijedor, za grafiku (**2002.**);
- Nagrada Akademije umjetnosti Banjaluka, za slikarstvo (**2003.**);
- Zlatna plaketa Univerziteta u Banja Luci (**2003.**);
- Premio Combat Prize, Livorno (Nagrada za crtež i grafiku)(**2012.**);

**Vozačka dozvola:**

B, BE, B1 kategorija

**Banja Luka,**  
**21.06.2017.god**

Doc. mr Radenko Milak