



## Radenko Milak

✉ [radenkomilak@gmail.com](mailto:radenkomilak@gmail.com)

06.11.1980., Travnik

**Vanredni profesor**

### Zvanje:

magistar slikarstva, izbor u zvanje asistenta na užu naučnu oblast umjetnost

### Jezici:

Srpski

Engleski jezik : čitanje–dobro, pisanje – vrlo dobro, govor – vrlo dobro

### Priznanja, nagrade i odlikovanja za profesionalni rad:

- Nagrada Akademije umjetnosti Banjaluka, za grafiku (2001.);
- Nagrada Akademije umjetnosti Banjaluka, za slikarstvo (2002.);
- Nagrada Galerije 96, Prijedor, za grafiku (2002.);
- Nagrada Akademije umjetnosti Banjaluka, za slikarstvo (2003.);
- Zlatna plaketa Univerziteta u Banja Luci (2003).
- Premio Combat Prize, Livorno (Nagrada za crtež i grafiku) (2012);

### Obrazovanje:

- Godina upisa i završetka osnovnih studija: 1999–2003, Studijska grupa, fakultet, univerzitet i uspeh na osnovnim studijama: Univerzitet Banja Luka, Akademija umjetnosti, odsjek slikarstvo
- Godina upisa i završetka specijalističkih, odnosno magistarskih studija: 2003 – 2006. god., studijska grupa, fakultet, univerzitet i uspeh na specijalističkim, odnosno magistarskim studijama: Univerzitet umetnosti, Beograd, Fakultet likovnih umetnosti, Slikarstvo. Naslov specijalističkog rada, odnosno magistarske teze: "Istorijski kontekst u sopstvenom vizuelnom izrazu".

### Radno iskustvo:

- Univerzitet Istočno Sarajevo, asistent, na predmetu Metodika nastave likovne kulture, 2006–2010.;
- Dom omladine Banja Luka, generalni koordinator, 2010.;
- Direktor Centra za vizuelne komunikacije Protok, 2005–2010.
- Docent na Univerzitetu za poslovne studije, u periodu od 2010. godine, na predmetima Grafika, Crtanje i Slikanje i Ilustracija;

### Članstvo u stručnim i naučnim asocijacijama:

- 2003 – 2005., "De/konstrukcija spomenika", Centar za savremenu umjetnost Sarajevo;
- 2009. "Umjetnost i finansiranje na prostoru Jugoistočne Evrope", Robert Bosch Stiftung, Berlin, Njemačka;
- 2010. "Umjetnost i umrežavanje jugoistočne Evrope", Robert Bosch Stiftung, Štuttgart, Njemačka;
- 2010. "Balkan Express Satellite Meeting", Istanbul, Turska.
- 2012. Image Counter Image, Haus der Kunst, Minhen, Njemačka;
- 2013. Art Paris, 2013, Pariz, Francuska 2013
- 2014. Art Paris, 2013, Pariz, Francuska 2014

## Nastavni rad:

### Prethodni nastavni rad

- Asistent na predmetu Metodika nastave likovne kulture, Pedagoški fakultet Bijeljina, 2006 - februar 2010.
- Docent, na predmetu, Crtanje i Slikanje, Grafika i Ilustracija, Fakultet za informacione tehnologije i dizajn, Univerziteta za poslovne studije, Banja Luka, 2007-2012. godina

### Sadašnji nastavni rad

Docent na predmetu Grafika, Crtanje i Slikanje i Ilustracija na Fakultetu za informacione tehnologije i dizajn, Univerzitet za poslovne studije;

Naziv predmeta, godina studija i fond časova na osnovnim, odnosno specijalističkim, magistarskim i doktorskim studijama:

- Grafika, prva godina studija, fond časova 60, na osnovnim studijama.
- Crtanje i slikanje, prva godina studija, fond časova 60, na osnovnim studijama.
- Dizajn prostora, treća godina studija, fond časova 60, na osnovnim studijama.
- Ilustracija, četvrta godina studija, fond časova 60, na osnovnim studijama.

## Monografije, posebna poglavlja u naučnim knjigama:

- Intimnost planetarnog događaja (katalog izložbe) 2007. godina izdavač: Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske;
- Radenko Milak - 365 - 2014. godina, izdavač: Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt

## Reference međunarodnog nivoa:

Grupne izložbe međunarodnog nivoa:

- 2018 Vojna, War, Krieg, Koroška galerija, Slovenj Gradec, Issues of Uncertainty, Ani Molnár Gallery, Budapest
- 2017 On aime l'art...!!, agnès b. collection, curated by Eric Mézil, Collection Lambert, Avignon, Planet 9, Kunsthalle, Darmstadt
- Symptoms of Society curated by Alenka Gregoric, Guangdong Museum of Art, Guanzhou
- Les Femmes s'en mêlent Revisited : Facts & Fantaisies, curated by Stéphane Amiel and Marie Magnier, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris
- Formes cinématographiques, Patricia Dorfmann Gallery, Paris, 2016 Alineamientos, La Balsa Arte, Bogotá,
- ivre! - La collection agnès b., curated by Sam Stourdzé, Musée National de l'Histoire de l'Immigration, Paris
- Schnitsschnitt, Kunsthalle, Darmstadt
- The Pleasure of Love, curated by David Elliott, The 56th October Salon, Belgrade
- Aquaréelles, Galerie Bernhard Bischoff & Partner, Bern
- Contemporary Thesaurus, Žana Vukičević, Museum of Contemporary Art Vojvodina, Novi Sad

- Who Are Your #femaleheroes?, curated by Jeanette Zwingenberger and Priska Pasquer, Priska Pasquer Gallery, Cologne
- Répétition, curated by Nicola Lees and Asad Raza, Villa Empain – Boghossian Foundation, Brussels
- Malerei als Film, Kunsthalle, Darmstadt • Shape of Time – Future of Nostalgia, National Museum of Contemporary Art (MNAC), Bucharest
- 2015 Fluctuat Nec Mergitur, Galerie Patricia Dorfmann, Paris
- Notes on the Beginning of the Short 20th Century, Emil Filla Gallery, Usti nad Labem • Hommage à Malevich – Black Square Continued – group exhibition – Mestna Galerija / City Art Gallery Ljubljana, Ljubljana, 2015
- Notes on the Beginning of the Short 20th Century – Quartier21, Vienna, 2015
- Accrochage – Galerie Priska Pasquer, Cologne, 2015
- Les Temoins – Radenko Milak, Qingmei Yao, Mazaccio & Drowilal, Enrique Ramirez – Centre d'art de Colomiers, Colomiers, 2015
- Memory of Violence – Dreams of the Future 1914-18 / 2014 – Museum Of Contemporary Art Vojvodina, Novi Sad, 2014
- Anmerkungen zum Beginn des kurzen 20. Jahrhunderts Gegenwartskunst zum 1. Weltkrieg – Motorenhalle – riesa efau. Kultur Forum Dresden, Dresden, 2014
- 4th International Canakkale Biennial – International Canakkale Biennial, Canakkale, 2014
- Il s'en est fallu de peu – La Fonderie, Mulhouse, 2014
- Sans tambour ni trompette, Cent ans de guerres – La Graineterie, Houilles, 2014
- (Hi)Stories – Galerie Bernhard Bischoff & Partner, Bern, 2014 • et la Peinture ... ? – Galerie du Jour agnès b, Paris, 2014
- International Art Fair, Grand Palais, Paris, 2013; Curated by Pierre Courtin
- International Underground, Piradmid Sanat, Istanbul, 2012;
- Curated by Bedri Baykam • Premio Combat Prize, Granai di Villa Mimbell, Livorno, 2012; • Image Counter Image, Haus der Kunst, Munich, 2012;
- Curated by Patrizia Dander, León Krempel, Julienne Lorz and Ulrich Wilmes
- Subjective Empfindlichkeiten / 5 Positionen, Künstlerhaus Wien/Vienna,
- No network – Time Machine, Biennial Nuclear war bunker Konjic, 2011;
- Krieg. Kunst. Krise, Artpoint Gallery – KulturKontakt Austria,
- Salon Revolucije, Galery HDLU, Zagreb, 2008;
- Eastern Neighbors, Cultural Centre Babel, Utrecht.
- Continental Breakfast, Memory (W)hole, Museum of Contemporary Art of Republic of Srpska, Banja Luka;

### **Reference nacionalnog nivoa:**

- I have said too much, I have not said enough, DUPLEX100m2, Sarajevo, 2012; (samostalna izložba)
- A šta ste još vidjeli? Nisam mogao vidjeti sve!, Muzej savremene umetnosti, Beograd 2012. godine; (samostalna izložba)
- Intimnost planetarnog događaja, Muzej savremene umjetnosti RS, Banja Luka, 2007. godine; (samostalna izložba)