



Branislav Šarčević

✉ sarcevicbranislav@yahoo.com

3.9.1981. (Doboj, BiH)

Docent

Jezici:

Srpski.

Engleski: čitanje – dobro, pisanje – dobro, govor – dobro.

Obrazovanje:

- Osnovne akademske studije

Godina upisa: 2016.

Godina završetka: 2020.

Prosečna ocena tokom studija: 9,53 Ocjena diplomskog rada: 10

Univerzitet: Univerzitet za poslovne studije u Banjaluci
Fakultet: Fakultet za informacione tehnologije i dizajn (Smjer Grafički dizajn)

- Master akademske studije

Godina upisa: 2020.

Godina završetka: 2022. Prosečna ocena tokom studija: 10

Univerzitet: Univerzitet za poslovne studije u Banjaluci
Fakultet: Fakultet za informacione tehnologije i dizajn (Smjer Grafički dizajn)

Naslov master rada: Linija, slovo, linija – Linija, slovo i tekst u vizuelnoj umjetnosti

Radno iskustvo:

- Od 2010. godine, honorarno angažovan na poslovima pripreme i realizacije dizajnerskih rješenja za različite domaće i inostranekompanije, organizacije i ustanove.
- Od 2013. godine, stalno zaposlen u Infomedia d.o.o Banjaluka, kao grafički dizajner-illustrator.
- Od 2020. godine, asistentna Fakultetu za informacione tehnologije i dizajn, Univerzitet za poslovne studije u Banjaluci.
- Od 2022. godine, docent na Fakultetu za informacione tehnologije i dizajn, Univerzitet za poslovne studije u Banjaluci.

Nastavni rad:

Prethodni nastavni rad:

- U zvanje asistenta Univerziteta za poslovne studije Banja Luka, na predmetima iz uže naučne oblasti Umjetnosti Studije filma, radija i televizije, na Fakultetu za informacione tehnologije i dizajn, izabran je 2020. godine.

Sadašnji nastavni rad:

- U zvanju docenta Univerziteta za poslovne studije Banja Luka, angažovan na predmetima iz uže naučne oblasti Umjetnost, na Fakultetu za informacione tehnologije i dizajn.

Pismo, II godina, 30

Tipografija, II godina, 30

Stručna djelatnost, grafički dizajn:

Izbor radova iz oblasti grafičkog dizajna

2022

- Dizajn knjige „Linija, slovo, linija“ / likovna oprema, grafičko oblikovanje i prelom štampane publikacije / bibliofilsko izdanje / samostalni autorski projekat
- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta
- „Elektrokratia“ / logo i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Elektrokratia, Katar

2021

- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta
- „Cardybox“ / logo i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Providio, Slovenija
- Projektovanje tipografskog pisma „Typemode“, u različitim stilskim varijacijama TM Bevel, TM Miter i TM Round / samostalni autorski projekat
- Dizajn kataloga i plakata za izložbu „U gudurama Amerike“ / Bioskop Balkan & Fondacija Saša Marčeta, Srbija
- Projektovanje veb prezentacije za promociju umjetničkih radova NenadMalešević / strategija razvoja, struktura sadržaja, izrada koncepta i realizacija / www.nenadmalesevic.com

2020

- Projektovanje tipografskog pisma „Abacus Display“ / samostalni autorski projekat
- Idejni projekat složenog sistema vizuelnog identiteta i kampanje za promociju događaja Borderscapes – 4th Days of Architecture Banja Luka / originalno tipografsko pismo i sistem piktograma za usmjeravanje i signalizaciju, logotip i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti, jednostavne aplikacije vizuelnog identiteta, informativna i promotivna sredstva, prostorne intervencije / Bosna i Hercegovina
- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta
- „Gymesis“ / logo i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Providio, Slovenija

- Projektovanje tipografskog pisma „Kemisch“, u različitim stilskim varijacijama Kemisch Dot, Kemisch Stitch, Kemisch Pine i Kemisch Magneto/ samostalni autorski projekat
- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta
- „Velegen“ / logotip i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Providio, Slovenija
- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta
- „Jovanotto“ / logotip i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Providio, Slovenija
- Dizajn kataloga slova „Novica“, drugo dopunjeno izdanje / likovna oprema, grafičko oblikovanje i prelom štampanepublikacije / samostalni autorski projekat
- Projektovanje veb prezentacije za promociju umjetničkih radova BranislavŠarčević / strategijarazvoja, kreiranje i struktura sadržaja, izrada koncepta i realizacija / www.sarcevicbranislav.com

2019

- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta „Mitra Production“ / logotip, memorandum, osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti i koncept veb prezentacije / Bosna i Hercegovina
- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta
- „Aleksandar Ostojić Photography“ / znak, logotip i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Bosna i Hercegovina
- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta
- „Threesixty Virtualtour Qatar“ / logotip, memorandum i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Threesixty Virtualtour Qatar, Katar
- Projektovanje jednostavnog sistemavizuelnog identiteta
- „Abakus“ / logotip, vizit kartica, konceptveb prezentacije i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Bosna i Hercegovina
- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta „X- TAG“ / znak, logotip i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Providio, Slovenija

2018

- Dizajn kalendara „Birthdays [2019]“ / prikupljanje i obrada podataka, grafičko oblikovanje i primjena originalnih autorskih ilustracija / samostalni autorski projekat
- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta
- „Crveni brijeg“ / logotip, memorandum, pečat i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Bosna i Hercegovina
- Projektovanje tipografskog pisma „Novica“ / rekonstrukcija tradicionalnog tipa ćirilskog ustavnog pisma / samostalni autorski projekat
- Dizajn kataloga slova „Novica“, prvo izdanje / samostalni autorski projekat

2016

- Projektovanje složenog sistema vizuelnog identiteta „JU Centar za obrazovanje i vaspitanje i rehabilitaciju slušanja i govora“ / znak, logotip, memorandum i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Bosna i Hercegovina

2015

- Redizajn znaka i projektovanje složenog sistema vizuelnog identiteta Tekton / znak, logotip, memorandum, koverta i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Bosna i Hercegovina

Dodatne informacije:

www.sarcevicbranislav.com