



LIČNI PODACI

Ime i prezime:

Nenad Malešević

E-mail:

malesevich@yahoo.com / nenadmalesevic.com

Datum rođenja:

9.3.1981. Sarajevo, Bosna i Hercegovina

Nastavničko zvanje:

Vanredni profesor

OBRAZOVANJE

Pregled zvaničnog obrazovanja:

1. Osnovne studije

Godina upisa: 2000.

Godina završetka: 2004.

Prosečna ocena tokom studija: 9,84

Univerzitet: Univerzitet u Banjaluci

Fakultet: Akademija umjetnosti (Smjer za Grafiku)

2. Magistarske studije

Godina upisa: 2004.

Godina završetka: 2008.

Prosečna ocena tokom studija: 9,66

Univerzitet: Univerzitet umetnosti u Beogradu

Fakultet: Interdisciplinarne studije Univerziteta umetnosti

3. Doktorske studije

Godina upisa: 2016.

Kandidat je redovan student 3. godine studija

Univerzitet: Univerzitet umetnosti u Beogradu

Fakultet: Fakultet likovnih umetnosti

Radno iskustvo:

1. Od 2004. angažovan u nastavi na Fakultetu za dizajn i grafiku Akademije umjetnosti Slobomir P Univerziteta u Bijeljini.

2. Od 2010. Angažovan u nastavi na Fakultetu za informacione tehnologije i dizajn Univerziteta za poslovne studije u Banjaluci.

3. Od 2013. Angažovan u nastavi na Računarskom fakultetu Univerziteta Union u Beogradu.

Članstvo u stručnim i naučnim asocijacijama:

1. Kandidat je bio suosnivač i član Centra za vizuelne komunikacije Protok (Banjaluka, 2005 – 2008).

2. Sarađivao je kao grafički dizajner sa Belef centrom iz Beograda (2010-2011).
3. Osnovao je studio za dizajn umjetnosti OUR (Banjaluka, 2011, sa Miodragom Manojlovićem).

NASTAVNI RAD:

- a) Prethodni nastavni rad (prije izbora u zvanje nastavnika):

Prethodni izbori u nastavna i naučna zvanja kandidata

U zvanje asistenta Slobomir P Univerziteta iz Bijeljine izabran je 2004. godine. U zvanje docenta Slobomir P Univerziteta izabran je 2009. godine. U zvanje vanrednog profesora Slobomir P Univerziteta izabran je 2014. godine.

U zvanje docenta Univerziteta za poslvne studije u Banjaluci izabran je 2010. godine. U zvanje vanrednog profesora Univerziteta za poslvne studije u Banjaluci izabran je 2016. godine.

Angažovan je kod organizacije nastave i organizacije studentskih izložbi, odnosno kod koncipiranja studijskih programa.

- b) Sadašnji nastavni rad

U zvanju vanrednog profesora Univerziteta za poslvne studije u Banjaluci (po osnovu Ugovora o dopunskom radu za školsku 2018-2019. godinu) kandidat predaje:

1. Naziv predmeta, godina studija i godišnji fond časova na osnovnim studijama.

- 1.1 Pismo, II godina, 20
- 1.2 Grafički dizajn, II godina, 20
- 1.3 Dizajn u javnim medijima, IV godina, 20

2. Uvođenje novih oblasti, nastavnih predmeta, metoda u nastavnom procesu:

Kandidat je angažovan kod koncipiranja kvalitativnog upotpunjavanja silabusa predmeta iz domena oblikovanja grafičkih medija.

3. Rukovođenje – mentorstvo diplomskih radova na UPS-u

Kandidat Jelena Jeličić
Kandidat Suzana Brkić
Kandidat Teodora Došen

4. Izvođenje nastave na univerzitetima van zemlje:

U zvanje docenta Univerziteta Union u Beogradu izabran je 2013. godine. U zvanje vanrednog profesora Univerziteta Union u Beogradu izabran je 2018. godine.

1. SAMOSTALNE IZLOŽBE

2017. NEOČEKIVANO, Gradska galerija, Požega

2016. DOKUMENTI: UVOD U STUDIJU PRESTAJANJA, Savremena galerija, Subotica

2015. DOKUMENTI: UVOD U STUDIJU PRESTAJANJA, Galerija Artget - Kulturni centar Beograda, Beograd / Photon Gallery, Ljubljana

2014. DOKUMENTI: UVOD U STUDIJU PRESTAJANJA, MSU Republike Srpske, Banjaluka

2010. STORYBOARD, Izložbeno prodajni salon MSU Republike Srpske, Banjaluka / Galerija Dupleks, Sarajevo (sa Miodragom Manojlovićem)

2007. DOBA OBNOVE, Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd / Kulturni centar Banski dvor, Banjaluka

2. KOLEKTIVNE IZLOŽBE I FILMSKI FESTIVALI (IZBOR)

2014. DEKODIRANJA, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje
TIME BEING TIME, MSU Republike Srpske, Banjaluka
IZUZETNOSTI, MSU Republike Srpske, Banjaluka

2013. II CIKLUS PROJEKTA BIJENALE SAVREMENE UMJETNOSTI D-0 ARK UNDERGROUND, Atomska ratna komanda, Konjic
AFTERMATH, PARCO, Pordenone / Galerija Klovićevi dvori, Zagreb / Galerija Podroom - Kulturni centar Beograda, Beograd
I CAN BE OUTRAGEOUSLY PATIENT, Dom omladine Beograda, Beograd / Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo / MSU Republike Srpske, Banjaluka

2011. ARTIST FROM THE 10 SQUARE METERS COLLECTION, Galerija Dupleks, Sarajevo

LOVE VIDEO ART SELLECTION, CCA Tbilisi / Les Salaisons: Art contemporain, Romainville / 113 Dalston Lane, London: Predavanje (film, MINI DV, 9 min, 37 s, 2010, prema priči „Predavanje“ D. I. Harmsa)

2008. MEĐUPROSTOR, Kulturni centar Beograda, Beograd / MSU Republike Srpske, Banjaluka

NAMATRE.BA FESTIVAL, Trebinje: Nametljivost (film, MINI DV, 3 min, 11 s, 2006, prema priči „Nametljivost“ D. I. Harmsa)

2007. DISLOKACIJA POGLEDA, MSU Republike Srpske, Banjaluka
MEĐUPROSTOR, MSU Vojvodine, Novi Sad

KRATKOFIL FILM FESTIVAL, Banjaluka: Maslac (film, MINI DV, 3 min, 19 s, 2007, prema priči „Feđa Davidović“ D. I. Harmsa)

2006. EASTERN NEIGHBORS, Cultural Center Babel, Utrecht

2004. MAJSKA IZLOŽBA GRAFIKE BEOGRADSKOG KRUGA, Galerija Grafički kolektiv, Beograd

3. REALIZOVANI KOMERCIJALNI PROJEKTI GRAFIČKOG DIZAJNA I FOTOGRAFIJE (IZBOR)

2017. NA SVOME MJESTU STAJATI (katalog izložbe), MSURS, Banjaluka (koautor fotografija)

2016. GUSTINA (katalog izložbe), MSURS, Banjaluka (fotografija)

2015. ARCH COMMUNA, Centar za arhitekturu i kulturu, Podgorica (dizajn znaka)

2014. INOVACIJE U NASTAVI, Učiteljski fakultet, Beograd (dizajn korica časopisa)

2011. AV 21 / BEOGRADSKI LETNJI FESTIVAL 2011, Belef centar, Beograd (dizajn plakata)

BEOGRAD NAŠ GRAD / DANI BEOGRADA, Belef centar, Beograd (dizajn znaka i plakata)

BEOGRAD: GRAD OTVORENOG SRCA (novogodišnji koncert), Belef centar, Beograd (dizajn plakata)

INDIVIDUALNA ZAPAŽANJA / 5 DISKURSA, Künstlerhaus, Beč (dizajn knjige, sa M. Manojlovićem)

PPOŠTE SRPSKE (120 god. od rođenja M. Budimira), Banjaluka, (dizajn poštanske marke, sa V. Bojićem)

2010. NA NOVOM TALASU / BEOGRADSKI LETNJI FESTIVAL 2010, Belef centar, Beograd (dizajn znaka, plakata i višestраних граfičkih publikacija; koautor fotografija)

IZGUBLJENA MJESTA (prozno-fotografski publikacijski projekt), Goethe-Institut, Sarajevo (fotografija)

DANI BEOGRADA 2010, Belef centar, Beograd (dizajn plakata)

2009. ELVACO, Fabrika procesne opreme, Bijeljina (dizajn grafičke ambalaže)

4. UČEŠĆE U ORGANIZACIJI IZLOŽBI I PROJEKATA IZ DOMENA SAVREMENE UMJETNOSTI

2008. SPAPORT (Međunarodna godišnja izložba savremene umjetnosti), Centar za vizuelne komunikacije Protok, Banjaluka (korealizacija)

2006. UMJETNOST U JAVNOM PROSTORU (projekat iz domena savremene umjetnosti), Centar za vizuelne komunikacije Protok, Banjaluka (koautor)

5. BIBLIOGRAFIJA (IZBOR)

5.1. Malešević, Nenad. – Komentar o vajarstvu Radoša Antonijevića, u Radoš Antonijević. – Na svome mjestu stajati. Banjaluka, Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske, 2017.

5.2. Malešević, Nenad. – Manifest, u Miodrag Manojlović. – Gustina. Banjaluka, Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske, 2016.

5.3. Malešević, Nenad. – Od užitka u otporu do otpora užitku, u Mladen Miljanović. – Laku noć / Stanje tijela. Banjaluka, Dijagonala, 2012.

5.4. Malešević, Nenad. – O nepočinjanju, u Elio Krivdić i Peter Bogner (urednici). – Individualna zapažanja / 5 diskursa. Beč, Künstlerhaus, 2011.

5.5. Malešević, Nenad. – U vezi sa prisustvom odsutnog, u Miodrag Manojlović. – Prisustvo odsutnog. Banjaluka, Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske, 2010.

5.6. Malešević, Nenad. – Teze o dizajnu u tranziciji, u Branka Ćurčić (urednica). – Ideologija dizajna. New York, Autonomedia, Novi Sad, Kuda.org, 2009.

5.7. Malešević, Nenad. – Šta radi Mladen Miljanović?, u Mladen Miljanović. – Okupaciona terapija. Banjaluka, Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske, 2008.

5.8. Matić, Jelena. – Dokumenti: Uvod u studiju prestajanja, u Nenad Malešević. - Dokumenti: Uvod u studiju prestajanja. Beograd, Kulturni centar Beograda, 2015.

5.9. Čekić, Jovan. - Figure nestajanja, u Nenad Malešević. - Dokumenti: Uvod u studiju prestajanja. Banjaluka, Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske, 2014.

5.10. Pilipović, Lana. – Uvod u uvod, u Nenad Malešević. - Dokumenti: Uvod u studija prestajanja. Banjaluka, Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske, 2014.

5.11. Sekulić, Aleksandra, Maida Gruden. – Storibord u nameri, u Nenad Malešević, Miodrag Manojlović. – Storyboard. Banjaluka, Muzej savremene umjetnosti Republike Srpske, 2010.

5.12. Vujković, Sarita. – Dekonstrukcija prostora i vremena, u Nenad Malešević. – Doba obnove. Banjaluka, Kulturni centar Banski dvor, 2007.

JEZICI

Maternji jezik:

Ostali jezici:

1. Srpski
2. Engleski jezik : čitanje-dobro, pisanje – vrlo dobro, govor – vrlo dobro

PRIZNANJA, NAGRADE I ODLIKOVANJA ZA PROFESIONALNI RAD:

Dobitnik je otkupne nagrade za grafiku Kulturnog centra Banski dvor (Banjaluka, 2002), pohvale za slikarstvo na Trećem balkanskom festivalu mladih (Litohoro, GR, 2002) i otkupne nagrada za grafiku Muzeja Kozare (Prijedor, 2004). Dobitnik je Zlatne plakete Univerziteta u Banjaluci kao najbolji student grafike (2004). Bio je stipendista Njemačke službe za akademsku razmjenu (DAAD) 2006. godine i Ministarstva nauke i tehnologije Vlade Republike Srpske 2007. godine.

Vozačka dozvola:

B, BE, B1 kategorija