



Branislav Šarčević

Docent

Datum i mjesto rođenja

3. septembar 1981.
Doboj (BiH)

Jezici

Maternji jezik: Srpski.
Ostali jezici: Engleski.

Kontakt

branislav.sarcevic.fitd@gmail.com

Obrazovanje

Osnovne akademske studije

Godina upisa: 2016.
Godina završetka: 2020.
Prosečna ocena tokom studija: 9,53
Ocjena diplomskog rada: 10
Univerzitet: Univerzitet za poslovne studije u Banjaluci
Fakultet: Fakultet za informacione tehnologije i dizajn (Smjer Grafički dizajn)

Master akademske studije

Godina upisa: 2020.
Godina završetka: 2022.
Prosečna ocena tokom studija: 10
Univerzitet: Univerzitet za poslovne studije u Banjaluci
Fakultet: Fakultet za informacione tehnologije i dizajn (Smjer Grafički dizajn)
Naslov master rada: Linija, slovo, linija – Linija, slovo i tekst u vizuelnoj umjetnosti

Radno iskustvo

- Od 2010. godine honorarno angažovan na poslovima pripreme i realizacije dizajnerskih rješenja za različite domaće i inostrane kompanije, organizacije i ustanove.
- Od 2013. do 2023. stalno zaposlen u Infomedia d.o.o Banjaluka, kao grafički dizajner – ilustrator.
- Od 2023. godine angažovan na Fakultetu za informacione tehnologije i dizajn Univerziteta za poslovne studije u Banjaluci.

Nastavni rad

Prethodni nastavni rad

U zvanju asistenta na Fakultetu za informacione tehnologije i dizajn Univerziteta za poslovne studije Banja Luka, angažovan na predmetima iz uže naučne oblasti Umjetnost i Studije filma, radija i televizije:

- Pismo,
- Grafički dizajn,
- Dizajn u javnim medijima.

Sadašnji nastavni rad

U zvanju docenta Univerziteta za poslovne studije Banja Luka, angažovan na predmetima iz uže naučne oblasti Umjetnost, na Fakultetu za informacione tehnologije i dizajn:

- Osnove dizajna,
- Pismo,
- Tipografija,
- Grafički dizajn.

Stručna djelatnost

Izbor radova iz oblasti grafičkog dizajna

2024

- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta „Kulturni de-centar Reflektor” / logo i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / KDC Reflektor, Srbija
- Dizajn jednostavnih aplikacija vizuelnog identiteta „Kulturni de-centar Reflektor” / posjetnica i reklamni pano / KDC Reflektor, Srbija
- Dizajn kampanje za promociju izložbe „Skladište sećanja” / billboard, plakat, letak, oglasi za društvene mreže i televizijska grafika / KDC Reflektor, Srbija
- Dizajn kampanje za promociju izložbe „Slon u sobi” / billboard, plakat, letak, oglasi za društvene mreže i televizijska grafika / KDC Reflektor, Srbija
- Dizajn kampanje za promociju izložbe „Leteći medvedi i ostala čuda” / billboard, plakat, letak, oglasi za društvene mreže i televizijska grafika / KDC Reflektor, Srbija
- Dizajn kampanje za promociju izložbe „Torn asunder” / billboard, plakat, letak, oglasi za društvene mreže i televizijska grafika / KDC Reflektor, Srbija
- Dizajn kampanje za promociju likovne radionice „Mali ekolozi” / billboard, oglasi za društvene mreže i televizijska grafika / KDC Reflektor, Srbija
- Dizajn kampanje za promociju predavanja „Studija slučaja – SERBIA NOW” / billboard i oglasi za društvene mreže / KDC Reflektor, Srbija
- Dizajn kampanje za promociju izložbe „Bog je u ritmu” / billboard, plakat, letak, oglasi za društvene mreže i televizijska grafika / KDC Reflektor, Srbija
- Dizajn kampanje za promociju izložbe „Poligon” / billboard, plakat, letak, oglasi za društvene mreže i televizijska grafika / KDC Reflektor, Srbija
- Dizajn kampanje za promociju izložbe „Insert a Clown” / billboard, plakat, letak, oglasi za društvene mreže i televizijska grafika / KDC Reflektor, Srbija
- Dizajn kampanje za promociju izložbe „Doba obnove ili Priča o jednoj generaciji (vol. 1)” / billboard, plakat, letak, oglasi za društvene mreže i televizijska grafika / KDC Reflektor, Srbija
- Dizajn kampanje za promociju izložbe „Enjoi life now!” / billboard, plakat, letak, oglasi za društvene mreže i televizijska grafika / KDC Reflektor, Srbija
- Dizajn kampanje za promociju predavanja „Memorija i anti memorija – socijalistički spomenici u Srbiji” / billboard, plakat, letak, oglasi za društvene mreže i televizijska grafika / KDC Reflektor, Srbija
- Dizajn kampanje za promociju predavanja „Centar za fotografiju: kolekcija i aktivnosti” / billboard, plakat, letak, oglasi za društvene mreže i televizijska grafika / KDC Reflektor, Srbija
- Dizajn kampanje za promociju izložbe „Iteracije tišine” / billboard, plakat, letak, oglasi za društvene mreže i televizijska grafika / KDC Reflektor, Srbija
- Dizajn kampanje za promociju izložbe „The Raw Stuff” / billboard, plakat, letak, oglasi za društvene mreže i televizijska grafika / KDC Reflektor, Srbija
- Dizajn kataloga za izložbu „Amerika” / Muzej savremene umetnosti u Beogradu, Srbija

2023

- Dizajn plakata-deplijana za izložbu „Izložba radova studenata: smjer Intermedijalna umjetnost” / Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci / Bosna i Hercegovina
- Dizajn kampanje za promociju izložbe „Dobro je da se vidimo – oblik i pokret” / plakat-deplijan, billboard i oglasi za društvene mreže / Galerija Reflektor / Srbija
- Dizajn kampanje za promociju izložbe „Dijalog o bespredmetnosti” / billboard i oglasi za društvene mreže / Galerija Reflektor / Srbija
- Dizajn kampanje za promociju izložbe „Kad je vazduh bio čist, a seks prljav” / billboard i oglasi za društvene mreže / Galerija Reflektor / Srbija
- Dizajn kampanje za promociju izložbe „Zbog njega (nje)” / billboard i oglasi za društvene mreže / Galerija Reflektor / Srbija

2022

- Dizajn knjige „Linija, slovo, linija” / likovna oprema, grafičko oblikovanje i prelom štampane publikacije / bibliofilsko izdanje / samostalni autorski projekat
- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta „Elektrokratia” / logo i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Elektrokratia, Katar

2021

- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta „Cardybox” / logo i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Providio, Slovenija
- Projektovanje tipografskog pisma „Typemode”, u različitim stilskim varijacijama TM Bevel, TM Miter i TM Round / samostalni autorski projekat
- Dizajn kataloga i plakata za izložbu „U gudurama Amerike” / Bioskop Balkan & Fondacija Saša Marčeta, Srbija
- Projektovanje veb prezentacije za promociju umjetničkih radova Nenad Malešević / strategija razvoja, struktura sadržaja, izrada koncepta i realizacija / www.nenadmalesevic.com

2020

- Projektovanje tipografskog pisma „Abacus Display” / samostalni autorski projekat
- Idejni projekat složenog sistema vizuelnog identiteta i kampanje za promociju događaja Borderscapes – 4th Days of Architecture Banja Luka / originalno tipografsko pismo i sistem piktograma za usmjeravanje i signalizaciju, logotip i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti, jednostavne aplikacije vizuelnog identiteta, informativna i promotivna sredstva, prostorne intervencije / Bosna i Hercegovina
- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta „Gymesis” / logo i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Providio, Slovenija
- Projektovanje tipografskog pisma „Kemisch”, u različitim stilskim varijacijama Kemisch Dot, Kemisch Stitch, Kemisch Pine i Kemisch Magneto / samostalni autorski projekat
- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta „Velegen” / logotip i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Providio, Slovenija
- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta „Jovanotto” / logotip i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Providio, Slovenija
- Dizajn kataloga slova „Novica”, drugo dopunjeno izdanje / likovna oprema, grafičko oblikovanje i prelom štampane publikacije / samostalni autorski projekat
- Projektovanje veb prezentacije za promociju umjetničkih radova Branislav Šarčević / strategija razvoja, kreiranje i struktura sadržaja, izrada koncepta i realizacija / www.sarcevicbranislav.com

2019

- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta „Mitra Production” / logotip, memorandum, osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti i koncept veb prezentacije / Bosna i Hercegovina
- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta „Aleksandar Ostojić Photography” / znak, logotip i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Bosna i Hercegovina
- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta „Threesixty Virtualtour Qatar” / logotip, memorandum i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Threesixty Virtualtour Qatar, Katar
- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta „Abakus” / logotip, vizit kartica, koncept veb prezentacije i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Bosna i Hercegovina
- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta „X-TAG” / znak, logotip i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Providio, Slovenija

2018

- Dizajn kalendara „Birthdays [2019]” / prikupljanje i obrada podataka, grafičko oblikovanje i primjena originalnih autorskih ilustracija / samostalni autorski projekat
- Projektovanje jednostavnog sistema vizuelnog identiteta „Crveni brijeg” / logotip, memorandum, pečat i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Bosna i Hercegovina
- Projektovanje tipografskog pisma „Novica” / rekonstrukcija tradicionalnog tipa ćirilskog ustavnog pisma / samostalni autorski projekat
- Dizajn kataloga slova „Novica”, prvo izdanje / samostalni autorski projekat

2016

- Projektovanje složenog sistema vizuelnog identiteta „JU Centar za obrazovanje i vaspitanje i rehabilitaciju slušanja i govora” / znak, logotip, memorandum i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Bosna i Hercegovina

2015

- Redizajn znaka i projektovanje složenog sistema vizuelnog identiteta „Tekton” / znak, logotip, memorandum, koverta i osnovne smjernice za primjenu vizuelnog identiteta s prikazom vizuelnih konstanti / Bosna i Hercegovina

Stručna djelatnost u domenu umjetnosti

2024

- Anonymous Drawings / kolektivna izložba / 16. novembar 2024 – 12. januar 2025. / Kunstraum Kreuzberg – Bethanien, Berlin, Njemačka (konceptualni kustoski projekat Anke Becker)

2023

- Dobro je da se vidimo – oblik i pokret / grupna izložba / 23 – 30. septembar / Galerija Reflektor, Užice, Srbija (sa I. Bošnjakom, N. Maleševićem, M. Manojlovićem i M. Miljanovićem)

2022

- Anonymous Drawings / kolektivna izložba / 18. jun – 24. avgust / Galerie im Körnerpark, Berlin, Njemačka (konceptualni kustoski projekat Anke Becker)

Dodatne informacije

www.sarcevicbranislav.com