

**УНИВЕРЗИТЕТ ЗА ПОСЛОВНЕ СТУДИЈЕ**  
**ФАКУЛТЕТ ЗА ИНФОРМАЦИОНЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ И ДИЗАЈН БАЊА ЛУКА**  
Улица Јована Дучића 23а, Бања Лука

**СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ : ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН**  
четворогодишње студије  
240 ЕЦТС БОДОВА

Бања Лука, 2024. године

<b>Четворогодишњи студијски програм</b>	
Опис и структура студијског програма .....	3
Наставни план .....	7
Матичност по предметима – четворогодишњи студијски програм.....	11
Графика.....	12
Историја умјетности .....	14
Цртање.....	16
Основе дизајна.....	18
Сликање.....	20
Графичко оглашавање.....	22
Стратегијски менаџмент и развој производа .....	24
Енглески језик 1.....	26
Писмо.....	28
Типографија.....	30
Компјутерски 2D дизајн .....	32
Енглески језик 2.....	34
Програмски језици.....	36
Графички дизајн.....	38
Компјутерски 3Д дизајн.....	40
Базе података.....	42
Дизајн амбалаже и естетика паковања.....	44
Дизајн инжењеринг.....	46
WEB дизајн.....	48
Анимације.....	50
Мултимедијални дизајн.....	52
Дизајн компјутерских игрица.....	54
Дизајн простора.....	56
Дизајн менаџмент и маркетинг.....	58
Дигитална фотографија.....	60
Пројектовање информационих система.....	62
Нове софтверске технологије.....	64
Дизајн у јавним медијима.....	66
Интелектуална својина и заштита ауторских права.....	68
Етика и естетика у дизајну.....	70
Илустрације.....	72
Дипломски рад – Завршни рад- 8 ЕЦТС бодова .....	

1.	Назив студијског програма	<b>Четворогодишњи студијски програм: Графички дизајн</b>
2.	Модел студијског програма	Студијски програм Графички дизајн прављен је на искуствима студијских програма из окружења и на основу досадашњег рада на Факултету за Графички дизајн Универзитета за пословне студије у Бања Луци. Састављен је од предмета који третирају научну област хуманистичких наука, али и предмета који доводе Графички дизајн у везу са природним, инжењерством и технологијама и друштвеним наукама. Сав програм усмјерен је на оспособљавање студената за животни позив и активно учешће у свим пословима из области хуманистичких наука, научно поље умјетност, а што даје излазни профил Дипломираног графичког дизајнер а који ће бити од интереса предузећима и локалним заједницама, стручним удружењима и удружењима грађана чије је поље интересовања дизајн. Веома је значајно учешће студената на научним скуповима, сајмовима, изложбама, итд.
3	Научна област: Научно поље:	ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ УМЈЕТНОСТ
4	Циљеви студијског програма	*Образовни циљ студијског програма је постизање компетенција и вјештина у области графичког дизајна које се стичу кроз складан однос теоријске и практичне наставе усмјерене ка стицању знања и практичних вјештина које студенти могу примјенити у будућем ангажовању у домену дводимензионалног , тродимензионалног дизајнирања предмета, простора и др. Циљеви студијског програма у складу су са образовном и друштвеном мисијом и циљевима Универзитета за пословне студије односно образовањем стручњака са теоријским и практичним знањем које ће се успјешно укључити у рјешавање својих професионалних задатака у области графичког дизајна.
5	Врста студија	Основне студије – први циклус високог образовања
6	Назив стручних, академских и научних звања	„Дипломирани графички дизајнер – 240 ЕЦТС бодова“
7	Исходи процеса учења	Стицање неопходних знања, вјештина и способности за: савремену примјену концепта информационих система заснованих на софтверском инжењерингу, користећи савремена достигнућа у комуникацијама које омогућавају успјешан систем менаџмента. Студент ће бити у стању да се ликовно графички изражавају те да користе софтверске алате и технике у графичком изражавању. Студенти ће бити оспособљени да припреме графички производ за штампу или другу апликацију.
8	Трајање студија	4 године; осам семестара
9	ЕЦТС	240
10	Услови за упис на студијски програм	Завршено средње образовање, Положен приступни тест ; Прелаз студената са других студијских програма у оквиру истих или сродних области студија, према одговарајућем броју ЕЦТС бодова.
11	Начин извођења студија	Редовна и семинарска настава, анализа случаја и пројектни радови. Вјежбе на компјутерима и компјутерским мрежама. Вјежбе на он-лине конференцијама итд.
12	Предуслов за упис појединих предмета	Нема посебних предуслова
13	Доказ о подударности СП	Видјети прилог А.
14	Начин избора предмета из других студијских програма	Дефинисан Наставним планом и програмом: 1/избор једног од два до три понуђена предмета; 2/ избор било кога предмета из других студијских програма.
15	Обавезе студената и динамика студирања	Предиспитне обавезе према наставним предметима (семинарски и пројектни радови, есеји, вјежбе, проучавање литературе, рад у групи итд.).
16	Услови преласка са других студијских	Студент на Универзитету може да упише ону годину студија која одговара броју признатих кредит – бодова за упис и то: а) минимум 36 признатих кредит бодова за упис у другу годину студија ; б) минимум 88 признатих кредитних бодова за упис у трећу годину.

<p>програм истих или сродних студија</p>	<p>Студент је дужан да у даљем школовању на Универзитету положи сву разлику испита и да стекне број кредит – бодова: а) 60 ЕЦТС кредит/бодова потребних за упис у 2. годину студија и; б) 120 ЕЦТС кредит/бодова потребних за упис у 3. годину.</p> <p>Уписи и преписи студената са других виших школа на Универзитет врше се на студијске програме /наставне планове и програме, како слиједи:1, 2. и 3. годину Факултета, Универзитета за пословне студије према студијском програму школске 2007/08.годинеу 2. и 3. годину Факултета у саставу Универзитета за пословне студије према наставним плановима и програмима 2005/06 и 2006/07.године.</p> <p>Уписи и преписи на студијске програме који су сродни са наставним плановима и програмима УПС врше се све док се изводи настава из наведених студијских програма Универзитета.</p> <p>Уписати / преписати у 1.годину студија на Универзитету за пословне студије, могу студенти са других виших или високошколских установа којима се на студијском програму Универзитета признаје минимално један испит, односно који имају минимално освојених 4. ЕЦТС кредит/бода..</p> <p>Студенти из претходног става уписују се без полагања пријемног испита / теста провјере способности студирања на УПС-у до 30.11. текуће школске године.</p> <p>Уписати / преписати у 2. годину студија на Универзитету за пословне студије, могу студенти са других виших или високошколских установа којима се на студијском програму Универзитета признаје минимално пет испита, односно који имају освојених 40 ЕЦТС према критеријумима УПС-е.</p> <p>Студентима који имају положених 5 испита из претходног става а који нису освојили 40 ЕЦТС кредит/бодова, у поступку признавања испита, одредиће се допунско полагање тема или области предмета којим ће они моћи освојити допунске ЕЦТС кредит бодове према критеријумима УПС-а. <u>Допунско полагање одређује предметни наставник. Полагање се врши усмено или израдом семинарског рада што одређује предметни наставник.</u></p> <p>У трећу годину студија, на све смјерове, могу се преписати – уписати кандидати са полагањем диференцијалних испита са освојених 90 – 120 кредита, могу се уписати студенти који су завршили више школе или најмање четири семестра следећих виших школа и факултета:</p> <p>Више школе за информатику и статистику;Факултети за услужни бизнис–смјер Информатика и организација; Факултет за менаџмент–Инжењеринг и менаџмент; Факултет за инжењеринг и менаџмент; Факултет за пословни инжењеринг и менаџмент;БК универзитет–смјер Организација и Информатика; Мегатренд универзитет; Унивезитет сингидунум; УНИОН универзитета, Факултет за организацију и информатику.</p> <p>У трећу годину студија, на све смјерове, са полагањем диференцијалних испита, са освојених 90 – 120 кредита, могу се уписати кандидати који су завршили следеће више школе и факултете:</p> <p>Више техничке школе; Више саобраћајне школе;Више школе за дизајн;Технички факултет ( 1. степен ); Технолошки факултет ( 1. степен );Природно математички факултет ( 1. степен );Факултети организационих наука ( 1. степен ); Машински факултет ( 1. степен );Грађевински факултет ( 1.степен ); Агрономски факултет( 1. степен ) Виша ПТТ, Факултет природно – математичких наука и одгојних наука ( 1. степен );</p> <p><b><u>Признавање испита</u></b></p> <p>Студенти који се преписују из прве и друге године других факултета, колеџа, виших и високих школа, преписаће се на УПС на следећи начин:</p> <p>Препис у прву годину са минимално положеним једним испитом.;</p> <p>Препис у другу годину, са минимално освојених 36 ЕЦТС;</p> <p>Препис у 3. годину са минимално освојених 88 ЕЦТС.</p> <p>Поступак утврђивања услова за упис или препис на 2. и 3. годину студија спроводи се на следећи начин:Студент се обраћа студентској служби са захтјевом да се упише или препише на 2. и 3. годину студија.Студент уз захтјев прилаже:Овјерену копију дипломе о завршеној вишој/високој школи,Овјерен препис оцјена постигнутих у току школовања,Наставни план и програм више или високе школе, односно високошколске установе за школску годину у којој је студирао или полагао испите ,Остала персонална документа.Након заprimљених докумената, Комисија за признавање испита врши анализу документације и даје мишљење о могућности уписа / преписа. Комисија за признавање испита разматра обим студија изражава га збиром ЕЦТС бодова, и сваки наставни</p>
--	---

		<p>предмет из студијског програма исказује се бројем ЕЦТС бодова. Између различитих студијских програма може се вршити пренос ЕЦТС бодова. Критеријуми и услови преношења ЕЦТС бодова у основи зависе од закључка Комисије за признавање испита која преносе бодова са других установа израчунава на један од два начина и то:</p> <p>Уколико један факултет или виша школа /колеџ/ висока школа/академија или универзитет није извршио бодовање у складу са Законом о високом образовању из разлога што исти није тада био примјењиван, тада се врши бодовање по критеријумима дефинисаним наставним планом и програмом/студијским програмом УПС. Дакле предметима са наведених установа који су или у основи или у цјелини подударни по свом програму, предметима на УПС-е, признаће се испити са ЕЦТС кредит-бодовима у оној вриједности која се наводи у наставном плану и програму/студијском програму УПС-а на који се студент уписује.</p> <p>Уколико један факултет или виша школа /колеџ/ висока школа/академија или универзитет је извршио бодовање у складу са Законом о високом образовању, за признате испите врши се признавање ЕЦТС кредит / бодова бодовање по критеријумима дефинисаним наставним планом и програмом/студијским програмом установе са које се студент уписује/преписује и под условом да се број ЕЦТС кредит-бодова предмета за признавање једнак или већи од кредит-бодова предмета на УПС-у.</p> <p>Студентима којима се признају положени испити а који имају мање ЕЦТС кредит бодова од броја бодова које имају аналогни предмети на УПС-е, у поступку признавања испита, одредиће се допунско полагање тема или области предмета којим ће они моћи освојити допунске ЕЦТС кредит бодове према критеријумима УПС-а. Допунско полагање одређује предметни наставник. Полагање се врши усмено или израдом семинарског рада што одређује предметни наставник.</p> <p>Студентима који су стекли услов за упис или препис на УПС признаће се испити који по свом садржају одговарају студијском програму/наставном плану и програму са најмање 50 % одговарајућег предмета УПС-е или бројем освојених ЕЦТС кредит / бодова.</p> <p>Студентима из претходног става се може одредити и допунско полагање наставне грађе ако им се признају положени испити а који имају мање ЕЦТС кредит бодова од броја бодова које имају аналогни предмети на УПС-е, у поступку признавања испита, одредиће се допунско полагање тема или области предмета којим ће они моћи освојити допунске ЕЦТС кредит бодове према критеријумима УПС-а.</p> <p>Одлуку о упису/препису студената доноси Ректор или Проректор за наставу Универзитета на основу мишљења Комисије за признавању испита, коју именује Ректор. Признавање испита утврђује се Рјешењем Проректора УПС, на приједлог Комисије, а на основу предходно прибављеног мишљења предметног наставника. Једном урађено Мишљење предметног наставника или Комисија за признавање испита за одговарајућу школску годину одређеног предмета, важи за све исте предмете у наредним школским годинама наставних планова и програма/студијских програма Универзитета.</p> <p>Признавање испита и утврђивање диференцијалних испита врши се као еквиваленција/признавање на прописаном обрасцу који верификује признате и диференцијалне испите.</p> <p>Образац из претходног става дат је у прилогу бр.1. правилника.</p> <p>Признавање испита из претходног школовања врши се на основу увида у овјерене и аутентичне документе којим се доказује план и програм предходног школовања, положени испити и остварени успјех као што су: препис оцјена, увјерење о положеним предметима са постигнутим оцјенама, оригинал студентске књижице, додатак дипломи, “транскрипт оф рекордс” и други документи који имају својство јавне исправе и који су утврђени законом и подзаконским актима.</p> <p>Мишљење предметног наставника или Приједлог комисије за признавање испита, једном дато о признавању испита за један факултет или вишу школу / колеџ/ високу школу/академију или универзитет, за конкретан смијер, студијски програм и школску годину, користиће се код признавања испита свих студената који су положили одговарајући предмет у тим високошколским установама и школским годинама.</p> <p>На основу члана 26. и 27. Статута Универзитета за пословне студије Бања Лука, студенти који у току године прелазе са других високошколских установа или студенти који имају положене испите у предходном школовању, признају се</p>
--	--	---

		<p>положени испити odlukom Ректора, а на основу приједлога комисије за признавање испита коју именује Ректор.</p> <p>Комисија признаје студенту положене испите из оних наставних предмета који се по садржају према свом наставном програму подударају бар 50% са наставним програмом одговарајућег предмета који се изучава на Универзитету за пословне студије Бања Лука. У складу са принципом цјеложивотног учења и признавања права на образовање, као основног људског права, Универзитет ће омогућити продужетак школовања и неће дискриминисати студенте који прелаза са другог Универзитета или студенте који имају диплому из предходног школовања или студенте који имају положених испита у предходном школовању по било ком основу / диплома стечена у некој од Република бивше Југославије, дипломе стечене у вишој школи и дипломе стечене у школи која је престала са радом/ у складу са матичним одлукама Универзитета и одредбама Статута УПС-а.</p> <p>Имајући у виду законске норме и Статутарна рјешења УПС-а, комисија оцјењује да је предложени систем уписа и преписа на 1. , 2. и 3. годину студија, као и признавање испита и утврђивање диференцијалних испита у складу са принципима осигурања квалитета наставе на УПС-а све у складу са Принципима Болоњске декларације.</p>
--	--	---

**УНИВЕРЗИТЕТ ЗА ПОСЛОВНЕ СТУДИЈЕ**  
Бањалука  
**НАСТАВНИ ПЛАН**

ЧЕТВОРОГОДИШЊИ ПРОГРАМ (осам семестара)  
ЗВАЊЕ: „Дипломирани графички дизајнер – 240 ЕЦТС бодова“

I ГОДИНА – I СЕМЕСТАР

Р Б	Шиф ра	Назив предмета	Ст ат ус	Е Ц Т С	Предавања		Вјежбе		Предиспитне обавезе					Завршни испит	
			О, И, Ф		се дм ич но	семе стра лно	седм ично	семе стра лно	активн ост у току предав ања	практич на настава	колокв ијум-и	семина рски	Укупн о за освоји ти	Писмени испит- презентац ија	Усмени испит
1	ИТ 266	Графика	О	7	2	30	2	30	5	10	25	20	60	20	20
2	ОП 523	Историја умјетности	О	8	4	60	2	30	5	10	25	20	60	20	20
3	ИТ 296	Цртање	О	7	2	30	2	30	5	10	25	20	60	20	20
4	ИТ 212	Основе дизајна	О	8	2	30	4	60	5	10	25	20	60	20	20

**УКУПНО: I СЕМЕСТАР    30   8   120   12   180**

I ГОДИНА – II СЕМЕСТАР

Р Б	Шиф ра	Назив предмета	Ст ат ус	Е Ц Т С	Предавања		Вјежбе		Предиспитне обавезе					Завршни испит	
			О, И, Ф		сед мич но	семе стра лно	седм ично	семе стра лно	активн ост у току предав ања	практич на настава	колокв ијуми	семина рски	Укупн о за освоји ти	Писмени испит- презентац ија	Усмени испит
5	ИТ 297	Сликање	О	8	2	30	4	60	5	10	25	20	60	20	20
6	ИТ 213	Графичко оглашавање	О	8	2	30	4	60	5	10	25	20	60	20	20
7	МТ 320	Стратегијски менаџмент и развој производа	О	7	2	30	2	30	5	10	25	20	60	20	20
8	ОП 503	Енглески језик I	О	7	2	30	2	30	5	10	25	20	60	20	20

**УКУПНО: II СЕМЕСТАР    30   8   120   12   180**  
**УКУПНО ПРВА ГОДИНА    60   18   270   22   330**

II ГОДИНА - III СЕМЕСТАР

РБ	Шифра	Назив предмета	Статус	ЕЦТС	Предавања		Вјежбе		Предиспитне обавезе					Завршни испит	
			О,И,Ф		седамично	семестрално	седамично	семестрално	активност у току предавања	практична настава	колоквијуми	семинари	Укупно за освојити	Писмени испит-презентација	Усмени испит
9	ОП 524	Писмо	О	7	2	30	4	30	5	10	25	20	60	20	20
10	ИТ 298	Типографија	О	8	2	30	4	60	5	10	25	20	60	20	20
11	ИТ 207	Компјутерски 2Д дизајн	О	8	2	30	2	60	5	10	25	20	60	20	20
12	ОП 504	Енглески језик – II	О	7	2	30	2	30	5	10	25	20	60	20	20

**УКУПНО: III СЕМЕСТАР 30 8 120 12 180**

IV – СЕМЕСТАР

РБ	Шифра	Назив предмета	Статус	ЕЦТС	Предавања		Вјежбе		Предиспитне обавезе					Завршни испит	
			О,И,Ф		седмично	семестрално	седамично	семестрално	активност у току предавања	практична настава	колоквијуми	семинари	Укупно за освојити	Писмени испит-презентација	Усмени испит
13	ИТ 218	Програмс. језици	О	7	2	30	2	30	5	10	25	20	60	20	20
14	ИТ 268	Графички дизајн	О	8	2	30	4	60	5	10	25	20	60	20	20
15	ИТ 208	Компјутерски и 3Д дизајн	О	8	2	30	4	60	5	10	25	20	60	20	20
16	ИТ 217	База података	О	7	2	30	2	30	5	10	25	20	60	20	20

**УКУПНО: IV СЕМЕСТАР 30 8 120 12 180**

**УКУПНО: ДРУГА ГОДИНА 60 16 240 24 360**

III ГОДИНА - V СЕМЕСТАР

РБ	Шифра	Назив предмета	Статус	ЕЦТС	Предавања		Вјежбе		Предиспитне обавезе					Завршни испит	
			О,И,Ф		се дмично	семе страшно	се дмично	семе страшно	активност у току предавања	практична настава	кол оквију ми	семинари	Укупно за освојени	Писмени испит-презентација	Усмени испит
17	ИТ 245	Дизајн амбалаже и естетика паковања	О	7	2	30	2	30	5	10	25	20	60	20	20
18	ИТ 252	Дизајн инжињеринг	О	8	2	30	4	60	5	10	25	20	60	20	20
19	ИТ 204	Веб дизајн	О	8	2	30	4	60	5	10	25	20	60	20	20
20	ИТ 236	Анимације	О	7	2	30	2	30	5	10	25	20	60	20	20

**УКУПНО: V СЕМЕСТАР      30   8   120   12   180**

VI - СЕМЕСТАР

РБ	Шифра	Назив предмета	Статус	ЕЦТС	Предавања		Вјежбе		Предиспитне обавезе					Завршни испит	
			О,И,Ф		се дмично	семе страшно	се дмично	семе страшно	активност у току предавања	практична настава	кол оквију ми	семинари	Укупно за освојени	Писмени испит-презентација	Усмени испит
21	ИТ 234	Мултимедијални дизајн	О	7	2	30	2	30	5	10	25	20	60	20	20
22	ИТ 235	Дизајн компјутерских игрица	О	8	4	60	2	30	5	10	25	20	60	20	20
23	ИТ 246	Дизајн простора	О	8	2	30	4	60	5	10	25	20	60	20	20
24	ИТ 247	Дизајн менаџмент и маркетинг	О	7	2	30	2	30	5	10	25	20	60	20	20

**УКУПНО: VI СЕМЕСТАР      30   10   150   10   150**

**УКУПНО: ТРЕЋАГОДИНА      60   18   270   22   330**

#### IV ГОДИНА - VII СЕМЕСТАР

РБ	Шифра	Назив предмета	Статус	ЕЦТ	Предавања		Вјежбе		Предиспитне обавезе					Завршни испит	
			О,И,Ф						активност у току предавања	практична настава	колоквијуми	семинари	Укупно за освојени	Писмени испит-презентација	Усмени испит
25	ИТ 256	Дигитална фоторафија	О	7	2	30	2	30	5	10	25	20	60	20	20
26	ИТ 215	Пројектовање информационих система	О	8	2	30	4	60	5	10	25	20	60	20	20
27	ИТ 264	Нове софтверске технологије	О	8	2	30	4	60	5	10	25	20	60	20	20
28	ИТ 265	Дизајн у јавним медијима	О	7	2	30	2	30	5	10	25	20	60	20	20

**УКУПНО: VII СЕМЕСТАР 30 8 120 12 180**

#### VIII - СЕМЕСТАР

РБ	Шифра	Назив предмета	Статус	ЕЦТ	Предавања		Вјежбе		Предиспитне обавезе					Завршни испит	
			О,И,Ф						седмично	семестрално	седмично	семестрално	активност у току предавања	практична настава	колоквијуми
29	ПР 829	Интелектуална својина и заштита ауторских права	О	7	2	30	2	30	5	10	25	20	60	20	20
30	ИТ 267	Етика и естетика у дизајну	О	8	4	60	2	30	5	10	25	20	60	20	20
31	ИТ 269	Илустрације	О	7	2	30	2	30	5	10	25	20	60	20	20
32		ДИПЛОМСКИ –ЗАВРШНИ РАД	О	8											

**УКУПНО: VIII СЕМЕСТАР 30 10 150 10 150**

**УКУПНО: ЧЕТВРТА ГОДИНА 60 18 270 22 330**

**УКУПНО: СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ**

**240 68 1020 92 1380**

<b>ЧЕТВОРОГОДИШЊИ СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ</b>	<b>Научна област Матичност по предметима</b>	<b>Ужа научна област</b>
<b>Назив предмета:</b>		
1. Графика	ХН	6.4.1
2. Историја умјетности	ХН	6.4.2
3. Цртање	ХН	6.4.1
4. Основе дизајна	ПН	1.1.1
5. Сликање	ХН	6.4.3
6. Графичко оглашавање	ИиТ	2.11.4
7. Стратегијски менаџмент и развој производа	ДН	5.2.17
8. Енглески језик – I	ХН	6.2.2
9. Писмо	ХН	6.4.1
10. Типографија	ХН	1.2.1
11. Компјутерски 2D дизајн	ИиТ	2.1.2
12. Енглески језик – II	ХН	6.2.2
13. Програмски језици	ПН	1.2.2
14. Графички дизајн	ХН	6.4.1
15. Компјутерски 3D дизајн	ИиТ	2.1.2
16. Базе података	ПН	1.2.2
17. Дизајн амбалаже и естетика паковања	ХН	6.4.3
18. Дизајн инжењеринг	ИиТ	2.11.2
19. Web дизајн	ИиТ	2.11.4
20. Анимације	ХН	6.4.3
21. Мултимедијални дизајн	ХН	6.4.6
22. Дизајн компјутерских игрица	ХН	6.4.1
23. Дизајн простора	ХН	6.4.3
24. Дизајн менаџмент и маркетинг	ИиТ	2.11.5
25. Дигитална фотографија	ХН	6.4.1
26. Пројектовање информационих система	ИиТ	2.2.6
27. Нове софтверске технологије	ПН	1.2.2
28. Дизајн у јавним медијима	ХН	6.4.6
29. Интелектуална својина и заштита ауторских права	ДН	5.5.1
30. Етика и естетика у дизајну	ХН	6.3.4
31. Илустрације	ХН	6.4.1
32. Дипломски рад –Завршни рад	-	-

<b>Пун назив</b>	<b>ГРАФИКА</b>					
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>		
	<b>Обавезни</b>	<b>I</b>	<b>7,0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
<b>Шифра предмета: ИТ266</b>			<b>Матичност: 6.4.1</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>				<b>2021/22</b>		
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b> нема						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Предмет подразумева упознавање са технолошким, естетским и социолошким аспектима графике, те њене улоге и значаја у историји визуелних комуникација. Циљ предмета је да се студенти оспособе за самостално и креативно изражавање, да стекну теоретска знања из графике као основе штампарских техника и да стекну практична знања из технике високе штампе, као и увид у могућности и обим графике као једног од медија комуникације. Студенти ће се кроз теоретска предавања упознати са историјатом првих штампаних отисака, са техникама које су биле заступљене некада и са начином рада који се практикује у данашњој штампи. Нагласак ће бити на практичном раду сваког студента, гдје ће се они упознати са основним принципим ависоке штампе, и гдје ће кроз различите вјежбе и сами научити радити графику у техници високе штампе.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b> Студенти који одслушају предмет и положи испит, оспособљени су да раде графику у техници високе штампе. Након савладавања материје која се односи на графику, студенти ће бити оспособљени да разумеју технике које су биле заступљене некада и са начином рада који се практикује у данашњој штампи. Студенти могу своје знање и разумијевање из графике примјенити на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и поседују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b> Усмена излагање, разговор и дискусија, практичне вјежбе, анализа случаја, пројектни задатак, видео презентације.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Увод- појам графике, историјски развој; Упознавање са радионицом, матрицама, папиром, бојом и алатима.</i>					
2	<i>Вриједност линије- једноставни линеарни облици. Цртеж тушем и четком. Вриједност линије- једноставни линеарни облици. Демонстрација штампања.</i>					
3	<i>Вриједност линије-линија и волумен. Прегледање и избор цртежа, резање матрица. Штампање.</i>					
4	<i>Површина - црно-бијели односи. Цртеж тушем и четком. Штампање</i>					
5	<i>Линија, површина и текстура (компоновање засновано на коришћењу линије и површине у пуном контрасту црног и бијелог). Цртеж тушем и четком. Штампање.</i>					
6	<i>Ахроматско градирање свјетлина (четири валерске вриједности). Цртежи акрилом или темпером (црна, бијела и двије вриједности сиве). Прегледање и избор цртежа, резање матрица, демонстрирање преклапања двију матрица, отискивање и анализа. Штампање.</i>					
7	<i>Боја – организација слике коришћењем двије комплементарне боје, бијелом од подлоге и изведеном црном бојом. Прегледање и избор цртежа, резање матрица, демонстрирање преклапања двију матрица, отискивање и анализа. Штампање. I -колоквијум</i>					
8	<i>Градирање свјетлина једном хроматском и једном ахроматском бојом (двје матрице). Цртежи акрилом или темпером (нпр црна, бијела, окер и маслинастозелена). Градирање свјетлина једном</i>					

	<i>хроматском и једном ахроматском бојом. Прегледање и избор цртежа, резање матрица, отискивање и анализа. Штампање.</i>	
9	<i>Боја и сложена графичка организација (коришћење све три основне боје и њихово преклапање). Цртежи акрилом или темпером. Прегледање и избор цртежа, резање матрица, демонстрирање преклапања двију матрица, отискивање и анализа. Штампање.</i>	
10	<i>Боја и пуна пластика. Цртежи акрилом или темпером. Боја и пуна пластика. Прегледање и избор цртежа, резање матрица, дорада матрица, отискивање и анализа, штампање тиража. Нови задатак: боја - пуни колорит и једна ахроматска (четири матрице). Цртежи акрилом или темпером. Штампање.</i>	
11	<i>Упознавање са принципом дубоке штампе. Упознавање са матрицама, алатима и средствима за израду матрица. Једноставни линеарни цртеж у техници туш и перо у оквиру прве модуларне цијелине- линија. Прегледање цртежа и избор за извођење у техници бакрописа. Демонстрација израде матрице у техници бакрописа и њено штампање. Припремање плоча за реализацију. Израда матрица, штампање пробних отисака, коректура и дорада. Штампање.</i>	
12	<i>Цртеж пером - свјетлосне вриједности добијене сплетовима линија различите густине. Прегледање и избор цртежа, избор за реализацију, припрема плоча, израда матрица. Израда матрица, штампање пробних отисака, коректура и дорада. Штампање.</i>	
13	<i>Предлог за технику суве игле (сложенији линеарни цртеж по избору). Прегледање и избор цртежа, дискусија, припрема плоча, демонстрација цртања по плочи и демонстрација специфичности штампања суве игле. Реализација изабраних цртежа. Штампање.</i>	
14	<i>Акватинта у грађењу свјетлине. Прегледање цртежа и избор за извођење у техници акватинте. Демонстрација израде матрице и њено штампање. Прегледање цртежа, коректура и избор за реализацију. Штампање.</i>	
15	<i>Акватинта - Преклоп једне ахроматске и хроматске боје. Прегледање цртежа и избор за извођење у техници акватинте. Демонстрација израде матрице и њено штампање. Прегледање цртежа, коректура и избор за реализацију. Штампање. II- колоквијум. Семинарски рад.</i>	
<b>Оптерећење студента по предмету:</b>		
<b>Недјељно:</b> <i>Кредитни коефицијент</i> 0,233 <b>Недјељно оптерећење:</b> 9,32 сата		<b>У семестру:</b> <i>Укупно оптерећење за предмет: 210 sati</i> <i>Активна настав 4 x 15 = 60 сати предавања и вјежби</i> <i>Континуална провјера знања: 12 сати</i> <i>Завршна провјера знања: 5 сати</i> <i>Самостални рад: 133 сата</i>
<b>Обавезе студената:</b> <i>Присутво предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, присуство колоквијумима.</i>		
<b>Литература:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Миле Грозданић, Пут до књиге, Публикум, Београд, 2007.</li> <li>• Цевад Хозо, „Умјетност мултиоригинала”, Графотисак, Груде</li> <li>• Цевад Хозо, Графика – Графотисак, Груде</li> </ul>		
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i>		
<b>Посебна напомена за предмет:</b>		

<b>Пун назив</b>		<b>ИСТОРИЈА УМЈЕТНОСТИ</b>				
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>		
	<b>Обавезни</b>	<b>I</b>	<b>8,0</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	
<b>Шифра предмета: ОП 523</b>			<b>Матичност: 6.4.2</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>			<b>2023/24</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академски, први циклус,</i> <i>Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b> нема						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Циљеви наставе на предмету Историја умјетности усмерени су на упознавање студената са основама историје уметности (појмови, теорије), као и на усвајање знања о развојним токовима европске уметности од антике до двадесетог века. Главни циљ изучавања предмета је едуковање студената за разумевање основних идеја и концепција, аналитичко разматрање и тумачење уметничко-стилских и историјских појава из области историје уметности старог и средњег века. Студенти оспособљавају за самосталну идентификацију, дескрипцију и образлагање сопствених запажања о уметничким делима и појавама који се проучавају.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b> Очекивани исход поручавања предмета Историја умјетности је оспособљавање студената за даље проучавање и разумевање уметности како путем класичне литературе, тако и селективног коришћења интернетских и других извора и медија. Стечена теоријска знања студент ће моћи да примени у тумачењу и интерпретацији широког опсега појава из домена духовне, материјалне и визуелне културе проучаваног периода. Усвајањем позитивних вештина и компетенција за доношење објективних вредносних судова о визуелним, стилским и естетским аспектима уметности и културе, биће од посебне користи за стварање самореферентног оквира и става према сопственом делу и стваралаштву.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b> Предавања ће се изводити кроз теоријску наставу путем усмених излагања ex cathedra са визуелном презентацијом, демонстрације испред уметничких дела у музеју, тематске дискусије, консултације.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Увод у историју уметности: појам и врсте уметности; историја, теорија и критика уметности; предметна подручја и методе историје уметности;</i>					
2	<i>Праисторијска уметност, месопотамска и египатска уметност</i>					
3	<i>Античка грчка уметност</i>					
4	<i>Етрурска и римска уметност</i>					
5	<i>Ранохришћанска и византијска уметност</i>					
6	<i>Средњовековна и романичка уметност</i>					
7	<i>Готичка и позноготичка уметност</i>					
8	<i>Уметност ране ренесансе</i>					
9	<i>Уметност високе ренесансе</i>					
10	<i>Барокна уметност</i>					
11	<i>Неокласицизам и романтизам</i>					
12	<i>Реализам и импресионизам</i>					
13	<i>Постимпресионизам</i>					
14	<i>Уметност прве половине 20 века</i>					
15	<i>Уметност после 1945.</i>					
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>						
<b>Недељно:</b> <i>Кредитни коефицијент</i> 0,270		<b>У семестру:</b> <i>Укупно оптерећење за предмет: 240 sati</i> <i>Активна настав 6 x 15 = 90 сати предавања и вјежби</i>				

<b>Недељно оптерећење:</b> 10,70 сати	<b>Континуална провјера знања: 12 сати</b> <b>Завршна провјера знања: 5 сати</b> <b>Самостални рад: 133 сата</b>
<b>Обавезе студената:</b> Активност у току предавања, семинарски рад, колоквијум, испит - усмени.	
<b>Литература:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• JANSON, H. W, <i>Istorija Umetnosti</i>, Novi Sad, 2006.</li> <li>• GOMBRICH, E.H., <i>Сага о уметности – Уметност и њена историја</i>, Београд, 2011.</li> </ul> <b>Допунска литература:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SALIM, K., GASKELL, I. (eds.), <i>The Language of Art History</i>, Cambridge University Press, 1991.</li> <li>• STEVENSON SMITH. W, <i>The Art and Architecture of Ancient Egypt</i>, New York, 1958.</li> <li>• ГАБЕЛА, Б, <i>Историја уметности античке Грчке</i>, Београд, 1969.</li> <li>• GAVELA B, <i>Etrurci (istorija, kultura, umetnost)</i>, Beograd, 2007.</li> <li>• BEARD, M., HENDERSON, J., <i>Classical Art - From Greece to Rome</i>, Oxford University Press, 2001.</li> <li>• ELSNER, J., <i>Imperial Rome and Christian Triumph</i>, Oxford University Press, 1999.</li> <li>• SEKULES V, <i>Medieval Art</i>, Oxford University Press, 2001.</li> <li>• РУПЕХТ Б, <i>Романичка скулптура у Француској</i>, Београд, 1979.</li> <li>• CORMACK, R., <i>Byzantine Art</i>, Oxford University Press, 2000.</li> <li>• LAZAREV, V., <i>Историја византијског сликарства</i>, Београд 2004.</li> <li>• DELIMO, Ž., <i>Civilizacija renesanse</i>, Novi Sad-Sremski Karlovci, 1989.</li> <li>• MURRAY, L., <i>The High Renaissance and Mannerism</i>, London, 2003.</li> <li>• MAREJ, P., <i>Arhitektura italijanske renesanse</i>, Beograd, 2005.</li> <li>• WÖLFFLIN, H., <i>Renesansa i barok</i>, Sremski Karlovci, 2000.</li> <li>• HELD, J., POSNER, D. <i>17th and 18th century art: baroque painting, sculpture, architecture</i>, New York, 1971.</li> <li>• TOLMAN, R., <i>Baroque, architecture, sculpture, painting</i>, Köln, 2004.</li> <li>• PEVSNER, N., <i>Izvori moderne arhitekture i dizajna</i>, Beograd, 1972.</li> <li>• OLIVA, A.B., ARGAN, Đ.K., <i>Moderna umetnost : 1770-1970-2000, 3. deo</i>, Beograd, 2006.</li> <li>• EDWARDS, S, WOOD, P., <i>Art &amp; visual culture 1850-200: modernity to globalization</i>, London, 2012.</li> <li>• BOGDANOVIĆ, K., <i>Uvod u vizuelnu kulturu</i>, Beograd, 2005.</li> <li>• DORFLES, Đ., <i>Uvod u dizajn – Jezik i istorija serijske proizvodnje</i>, Novi Sad, 1994.</li> <li>• DENEGRI, J. (ed.), <i>Dizajn i kultura</i>, Beograd, 1980.</li> <li>• DENEGRI, J., <i>Jedna moguća istorija 20. veka</i>, Beograd, 2020.</li> <li>• ŠUVAKOVIĆ, M., <i>Konceptualna umetnost</i>, Novi Sad, 2007.</li> <li>• ŠUVAKOVIĆ, M., (ur.), <i>Istorija umetnosti u Srbiji XX vek. Tom 1, 2, 3</i>, Beograd, 2010, 2012, 2014</li> </ul>	
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.	
<b>Посебна напомена за предмет:</b>	

<b>Пун назив</b>	<b>ЦРТАЊЕ</b>					
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>		
	<b>Обавезни</b>	<b>I</b>	<b>7,0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
<b>Шифра предмета: ИТ 296</b>			<b>Матичност: 6.4.1</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>			<b>2021/22</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b> нема						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b>						
<p>Намјена предмета Цртање је да студентима пружи знања и вјештине из области цртежа, од основа-увода у цртеж до потпуног формирања цртежа и његове егзистенције као посебне ликовне дисциплине.</p> <p>Аналитичко изучавање свих неопходних елемената у развоју цртежа, тј. сагледавање, учовање и разумијевање природе и свих њених појавних облика, те њихово траспоновање у ликовно дјело. Студенти ће поред аналитичког цртања, развијати и властити ликовни језик кроз цртеж, те кроз систем повезаних вјежби бити у могућности да изграде сопствени цртачки језик. Изучавањем цртежа студенти обезбјеђују основу ликовног образовања, тј. уче се ликовним језиком кроз цртеж и тиме стичу предуслов за успјешно студирање графичког дизајна.</p>						
<b>Исход учења наставног предмета:</b>						
<p>Након савладавања материје која се односи на Цртање, студенти ће своје знање и разумијевање предмета моћи примјенити на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци. Моћи ће идеју коју посједују са лакоћом пренијети цртежом, путем аналогног или дигиталног медија. Цртеж ће им послужити као предуслов за креирање, не само кроз готово све предмете тотком студирања, него и касније, када се сусретну са било којим задатком који буду настојали ријешити. Посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија. Студенти могу користити цртеж као самосталну дисциплину или као помоћну дисциплину свим областима дизајна, а истовремено развити оне способности у практичном раду и учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.</p>						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b>						
Усмена излагање, разговор и дискусија, практичне вјежбе, анализа случаја, пројектни задатак, видео презентација.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Цртеж по објекту-композицији састављеној од линеарних елемената правих, кривих, динамичних линија компонованих и усклађених са геометријским елементима.</i>					
2	<i>Цртеж по објекту са елементима линије и геометрије комбиноване са слободним и једноставним формама</i>					
3	<i>Цртеж по постављеном објекту предметима из природе са јасно односима пропорције једне форме и њен однос према другој форми.</i>					
4	<i>Самостални критични однос према урађеном и консултације са наставником</i>					
5	<i>Цртеж по објекту са конфронтираним елементима геометријског облика</i>					
6	<i>Цртеж по објекту сложенијег геометријског анаржмана са наглашеним покретом предмета драперија,</i>					
7	<i>Цртежи по објекту са конфронтираним елементима сложенијег геометријског карактера и сложенијих форми различитог облика и материјала. I – колоквијум.</i>					
8	<i>Цртеж по моделу, усклађен са елементима линеарних и површинских облика</i>					
9	<i>Цртеж по моделу (гипсани оливок, лобања говечета, итд.) са пратећим елементима линеарних и површинских облика, цртеж по моделу (сложени покрет)</i>					
10	<i>Цртеж по моделу (однос свијетлог и тамног) сложени покрет</i>					
11	<i>Цртање по моделу (тонови, нијансирање)</i>					
12	<i>Цртеж по моделу са елементима из предходног задатка стварање композиције од обојених површина, разрада композиције, Цртеж по моделу, композицији аранжираној од једноставних геометријских облика.</i>					

13	<i>Тонско цртање</i>	
14	<i>Одређивање општег тона и анализа свјетлости, простора и материјала. II – колоквијум.</i>	
15	<i>Аналитичка форма са јасно дефинисаним површинама - Семинарски рад</i>	
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>		
<b>Недјељно:</b> <i>Кредитни коефицијент</i> 0,267 <b>Недјељно оптерећење:</b> <i>10,70 сати</i>		<b>У семестру:</b> <i>Укупно оптерећење за предмет: 240 sati</i> <i>Активна настава 6 x 15 = 90 сати предавања и вјежби</i> <b>Континуална провјера знања: 12 сати</b> <b>Завршна провјера знања: 5 сати</b> <b>Самостални рад: 133 сата</b>
<b>Обавезе студената:</b> <i>Присутство предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, присуство колоквијума.</i>		
<b>Литература:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Брајан Багнал, Цртање и сликање, Моњо и Манана, Београд 2008.</li> <li>• В. Амбрус, Како се црта људска фигура, Дерета, 2002.</li> </ul> <p>Допунска литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Н. Мајер, Умијеће цртања, Загреб, Аугуст Цесарец, 1985.</li> <li>• П. Васић; Увод у ликовне умјетности Универзитет уметности у Београду</li> <li>• Ernst H. Gombrich (Gombrich): Уметност и илузија, Нолит, Београд</li> <li>• Drawing Lessons from the Great Masters, Watson-Guptill; 45 ORG edition</li> <li>• Монографије великих умјетника, каталожка литература</li> <li>• Paul Klee: Pedagogical Sketchbook</li> <li>• Jenő Barcsay: Anatomy for the Artist</li> </ul>		
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава - 10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод. (Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i>		
<b>Посебна напомена за предмет:</b>		

<b>Пун назив</b>	<b>ОСНОВЕ ДИЗАЈНА</b>					
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>		
	<b>Обавезни</b>	<b>I</b>	<b>8,0</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>Шифра предмета: ИТ212</b>			<b>Матичност: 6.4.3</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>			<b>2021/22</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b> нема						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Програм предмета обухвата анализу основних принципа и процеса обликовања, те историјски контекст у коме је дизајн имао своју улогу. Студенти се постепено кроз практичан рад уводе у стварање виртуелних и материјалних облика, који су основ свих употребних предмета, идући поступно од линије до облика, преко једноставних ка сложеним облицима. Циљ предмета је да студент овлада процесима мишљења и обликовања форми.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b> Након савладавања вјежби, које се односе на основне принципе обликовања, студенти ће бити оспособљени за теоријско и практично знање из универзалних начела дизајна. Студенти могу своје знање и разумијевање из Основа дизајна примјенити на начин који показује професионалан приступ њиховом раду, тј. моћи ће да преузете задатке који се односе на основе обликовања, реализују од почетка до краја, од идеје до практичне реализације. Студенти се оспособљавају да примјењују знање, отварају идеје, а истовремено да развијају оне способности при учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b> Усмена излагања, методе практичних вјежби, отворена питања, разговори и дискусије, анализа случаја, колоквијуми, пројектни задатак кроз семинарски рад.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Поријекло терминна дизајн, дизајн условљен потребом - потреба за дизајном.</i>					
2	<i>Универзална начела дизајна – основни елементи дизајна.</i>					
3	<i>Апстрактне форме и основне геометријске форме – визуелне асоцијације.</i>					
4	<i>Облици слова – употреба слова - усмена и писана комуникација кроз историју.</i>					
5	<i>Визуелне комуникације – слика и текст у добу масовних медија.</i>					
6	<i>Употреба облика и слова у свакодневној комуникацији путем знакова, пиктограма, симбола. Креирање пиктограма једноставним геометријским облицима. (упоредна употреба аналогних и дигиталних алата у савременом дизајну).</i>					
7	<i>Креирање логотипа од облика и словних знакова.. I – колоквијум.</i>					
8	<i>Књига графичких стандарда – употреба знакова у свакодневној комуникацији.</i>					
9	<i>Пројектни задатак - свођење идеје на графички знак – апстрактно мишљење – Минималан утрошака форме – максималан степен видљивости и читљивости форме.</i>					
10	<i>Боја у комуникацији – симболика боје - боја у свакодневној употреби (контрасти и значења).</i>					
11	<i>Припрема за штампу – формати и врсте папира.</i>					
12	<i>Припрема и штампање основне књиге графичких стандарда, II – колоквијум.</i>					
13	<i>Типографија у савременом графичком дизајну (употреба алата у обликовању текста).</i>					
14	<i>Организација и презентација у графичком дизајну – одговорност у пословној комуникацији</i>					
15	<i>Презентација пројектног задатка - израда и штампа основне књиге графичких стандарда (Семинарски рад).</i>					
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>						
<b>Недјељно:</b> <i>Кредитни коефицијент</i>			<b>У семестру:</b> <i>Укупно оптерећење за предмет: 240 sati</i>			

<p>0,270  <b>Недјељно оптерећење:</b>  10,70 сати</p>	<p><i>Активна настава 6 x 15 = 90 сати предавања и вјежби</i>  <i>Континуална провјера знања: 12 сати</i>  <i>Завршна провјера знања: 5 сати</i>  <i>Самостални рад: 133 сата</i></p>
<p><b>Обавезе студената:</b>  <i>Присуство предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, присуство колоквијумима.</i></p>	
<p><b>Литература:</b></p> <p><b>Обавезна литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пут до књиге, Миле Грозданић, Публикум, Београд, 2007.</li> <li>2. Свест о облику, Коста Богдановић, Музеј савремене уметности, Београд, 1998.</li> </ol> <p><b>Допунска литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Graphic Design - The New Basics, Ellen Lupton, Princeton Architectural Press, New York, 2008.</li> <li>4. Grid systems, Josef Muller Brockmann, Niggli, Zurich, шесто издање, 2008.</li> <li>5. "Visual Notes for Architects and Designers" – Norman Crowe and Paul Laseau, Second Edition, 2011.</li> </ol>	
<p><b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i></p>	
<p><b>Посебна напомена за предмет:</b></p>	

<b>Пун назив</b>	<b>СЛИКАЊЕ</b>					
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>		
	<b>Обавезни</b>	<b>II</b>	<b>8,0</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>Шифра предмета: ИТ 297</b>			<b>Матичност: 6.4.1</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>			<b>2021/22</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b> нема						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Намјена предмета Сликање је да студентима пружи потпуна знања из области сликарства, од основа-увода у слику до формирања слике, као употребне дисциплине, али и као самосталне ликовне дисциплине. Стицање осјећаја за линију, површину, простор, боју и композицију у слици. Развијање ликовне писмености и способности апстраховања, али и уочавање детаља у општој слици. Познавање опште сликарске терминологије и ликовне проблематике. Изучавањем сликарства, као важне визуелне дисциплине студенти обезбјеђују основу ликовног образовања као предуслов за успјешно студирање графичког дизајна.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b> Очекивани исход након савладавања материје која се односи на предмет Сликање је оспособљавање студената да гледају, уочавају и размишљају ликовно, јер је то битан предуслов за успјешно савладавање свих визуелних дисциплина која слиједе током студирања. Поред тога, студенти су оспособљени да употребом боје креирају слике у разним сликарским техникама, да путем имагинације могу приказати замислене предмете и облике. Усвајају општа и стручна знања, те развијају опште компетенције за рјешавање ликовних проблема. Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено развити оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b> Усмена излагање, разговор и дискусија, практичне вјежбе, анализа случаја, пројектни задатак, видео презентација.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Цртеж по објекту-композицији састављеној од линеарних елемената правих, кривих, динамичних линија компонованих и усклађених са геометријским елементима.</i>					
2	<i>Цртеж по објекту са елементима линије и геометрије комбиноване са слободним и једноставним формама</i>					
3	<i>Цртеж по постављеном објекту предметима из природе са јасно односима пропорције једне форме и њен однос према другој форми.</i>					
4	<i>Самостални критични однос према урађеном и консултације са наставником</i>					
5	<i>Цртеж по објекту са конфронтираним елементима геометријског облика</i>					
6	<i>Цртеж по објекту сложенијег геометријског анаржмана са наглашеним покретом предмета драперија,</i>					
7	<i>Цртежи по објекту са конфронтираним елементима сложенијег геометријског карактера и сложенијих форми различитог облика и материјала. I – колоквијум.</i>					
8	<i>Цртеж по моделу, усклађен са елементима линеарних и површинских облика</i>					
9	<i>Цртеж по моделу (гипсани оливок, лобања говечета, итд.) са пратећим елементима линеарних и површинских облика, цртеж по моделу (сложени покрет)</i>					
10	<i>Цртеж по моделу (однос свијетлог и тамног) сложени покрет</i>					
11	<i>Цртање по моделу (тонови, нијансирање)</i>					
12	<i>Цртеж по моделу са елементима из предходног задатка стварање композиције од обојених површина, разрада композиције, Цртеж по моделу, композицији аранжираној од једноставних геометријских облика.</i>					
13	<i>Тонско цртање</i>					
14	<i>Одређивање општег тона и анализа свјетлости, простора и материјала. II – колоквијум.</i>					

15	<i>Аналитичка форма са јасно дефинисаним површинама - Семинарски рад</i>
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>	
<p><b>Недјељно:</b> Кредитни коефицијент 0,267 <b>Недјељно оптерећење:</b> 10,70 сати</p>	<p><b>У семестру:</b> <b>Укупно оптерећење за предмет: 240 sati</b> <b>Активна настава 6 x 15 = 90 сати предавања и вјежби</b> <b>Континуална провјера знања: 12 сати</b> <b>Завршна провјера знања: 5 сати</b> <b>Самостални рад: 133 сата</b></p>
<b>Обавезе студената:</b>	
<i>Присутство предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, присуство колоквијума.</i>	
<p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Арнхајм, Р.: Умјетност и визуелно опажање, Универзитет умјетности у Београду, Београд, 1981</li> <li>• Брајан Багнал, Цртање и сликање, Моњо и Манана, Београд 2008.</li> <li>• Богдановић, К.: Визибилност латентног динамизма, Завод за уџбенике, Београд, 2005.</li> </ul> <p>Допунска литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Л. да Винчи, Трактат о сликарству, Београд, 2000.</li> <li>• Ц. Хозо, Сликарска технологија, Прва књижевна комуна, Мостар, 1988.</li> <li>• П. Васић; Увод у ликовне умјетности Универзитет уметности у Београду</li> <li>• Карлаварис, Б.: Методика ликовног васпитања III део, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1978.</li> </ul>	
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i>	
<b>Посебна напомена за предмет:</b>	

<b>Пун назив</b>	<b>ГРАФИЧКО ОГЛАШАВАЊЕ</b>					
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (II+A+J)</b>		
	<b>Обавезни</b>	<b>II</b>	<b>8,0</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>Шифра предмета: ИТ 213</b>			<b>Матичност: 2.11.4</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>			<b>2021/22</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b> нема						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Циљ програма је да студенту омогући стицање стручно-техничких и умјетничких знања, кроз уводна и тематска предавања, практичне вјежбе, демонстрације, стручни надзор, консултације и коректуре. Студенти се кроз практичан рад, оспособљавају и охрабрују за самосталан, креативан рад и сарадњу са стручњацима различитих профила и институција. Основни циљ програма је савладавање проблема јединства површинске и просторне организације, увод у дводимензионалну и тродимензионалну организацију простора, те развијање смисла за визуелна запажања. Студенти се не само кроз практичан рад упознавају и раде са новим дигиталним технологијама и медијима комуникације, него им се кроз различите облике мотивационих и креативних вјежби настоји његовати креативност, аналитичност и активан однос у друштву у којем живимо.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b> Након савладавања градива из предмета Графичко оглашавање, студенти ће бити оспособљени да теоријско и практично знање примјене у пракси, владајући савременим алатима у графичком дизајну и рјешавању проблема из области графичких комуникација. Спремни су да савладавају основне принципе у визуелној комуникацији, да граде темељан и аналитичан приступ у рјешавању проблема, који им се у пракси наметне. Вјежбајући са основним елементима дизајна, студенти стичу основ да на веома једноставан начин комуницирају путем текста и слике и тако проналазе пут до будућих корисника услуга. Студенти стичу вјештине комуникације са клијентима и на тој основи граде квалитетнији производ, који на ефикасан начин остварује комуникацију са циљним групама према којима су се усмјерили.						
<b>Име и презиме наставника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b> Усмена излагања, методе практичних вјежби, отворена питања, разговори и дискусије, анализа случаја, колоквијуми, пројектни задатак кроз семинарски рад.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Комуникација – Човјек и друштво (облици визуелне комуникација кроз историју).</i>					
2	<i>Визуелна комуникација путем слике и текста (моћ медија).</i>					
3	<i>Слика у дизајну (вербална и невербална комуникација).</i>					
4	<i>Текст у дизајну (вербална и невербална комуникација).</i>					
5	<i>Текст и слика у дизајну (Развијање смисла за визуелно запажање).</i>					
6	<i>Обликовање задатог формата папира основним елементима дизајна (дводимензионална организација огласа)</i>					
7	<i>Способност анализе елемената ликовног обликовање, (I-колоквијум).</i>					
8	<i>Оглашавање у јавном простору (односи величина).</i>					
9	<i>Простор и вријеме у графичком оглашавању (величина и трајање).</i>					
10	<i>Пројектовање плаката на слободну тему од апстрактних форми (контраст величина).</i>					
11	<i>Пројектовање плаката на слободну тему од слова (контраст величина).</i>					
12	<i>Савремени облици графичког оглашавања - медији масовних комуникација (II – колоквијум).</i>					
13	<i>Мотивација, креативност, склоност ка иновацијама (психологија у визуелним медијима)</i>					
14	<i>Графичко оглашавање (комуникација са клијентима и са циљном групом), презентација (II-колоквијум).</i>					
15	<i>Мотивација, креативност и склоност ка иновацијама и њихова улога у пољу графичких комуникација. Семинарски рад.</i>					
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>						
<i>Недјељно:</i>			<i>У семестру:</i>			
<i>Кредитни коефицијент</i>			<i>Укупно оптерећење за предмет: 240 sati</i>			

<p>0,267  <b>Недјељно оптерећење:</b>  10,7 сати</p>	<p><i>Активна настава 6 x 15 = 90 сати предавања и вјежби</i>  <i>Континуална провјера знања: 12 сати</i>  <i>Завршна провјера знања: 5 сати</i>  <i>Самостални рад: 133 сата</i></p>
<p><b>Обавезе студената:</b>  <i>Присуство предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, присуство колоквијумима.</i></p>	
<p><b>Литература:</b></p> <p><b>Обавезна литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поетика визибилног - Визибилно као спознаја и култура, Kosta Bogdanović, Завод за уџбенике, Београд, 2007.</li> <li>2. Пут до књиге, Миле Грозданић, Публикум, Београд, 2007.</li> </ol> <p><b>Допунска литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Thinking with type, Ellen Lupton, Princeton Architectural Press, New York, 2004.</li> <li>2. Grid systems, Josef Muller Brockmann, Niggli, Zurich, шесто издање, 2008.</li> </ol>	
<p><b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i></p>	
<p><b>Посебна напомена за предмет:</b></p>	

<b>Пун назив</b>	<b>СТРАТЕГИЈСКИ МЕНАЏМЕНТ И РАЗВОЈ ПРОИЗВОДА</b>					
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>		
	<b>Обавезни</b>	<b>II</b>	<b>7,0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
<b>Шифра предмета : MT320</b>			<b>Матичност: 5.2.17</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>			<b>2021/22</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академске, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b>						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> <i>Упознавање студената са основним елементима стратегијског менаџмента и менаџмента производа; оспособљавање студената за стратегијско планирање, организовање у производним и услужним предузећима, за мотивацију, комуникацију и вођење запослених, као и за контролisanje процеса и резултата рада, укључујући и нове технологије са софверским инжињерингом.</i>						
<b>Исход учења наставног предмета:</b> <i>Након савладавања материје која се односи на Стратегијски менаџмент и развој производа, студенти ће бити оспособљени за теоријско и практично знање за стратегијско планирање, организовање у производним и услужним предузећима, за мотивацију, комуникацију и вођење запослених, као и за контролisanje процеса и резултата рада, укључујући и нове технологије са софверским инжињерингом. Студенти могу своје знање и разумијевање из Стратегијског менаџмента и развоја производа примјенити на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија. Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено су развили оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.</i>						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b> <i>Усмена излагања, разговор и дискусија, методе вјежбања, комбиновано извођење наставе уз помоћ презентације путем рачунара.</i>						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Појам, менаџмент системи, развојни пут менаџмента, принципи менаџмента по Тејлору и Фајолу</i>					
2	<i>Стратегијско планирање, неопходност стратегијског планирања, карактеристике стратегијског планирања, стратегијско планирање и менаџмент</i>					
3	<i>Операционализација стратегије; процес стратегијског менаџмента визија, мисија, анализа окружења, предвиђање, циљеви, стратегија, план за имплементацију стратегије;</i>					
4	<i>Буџет и технике за стратегијски менаџмент,</i>					
5	<i>Операционализација стратегије, Анализа могућности организације и окружења</i>					
6	<i>Приступу стратегији, Методи и технике планирања, методе предвиђања, бизнис план.</i>					
7	<i>Основе организовања, организациона структура, I- колоквијум.</i>					
8	<i>Стилови стварања стратегије, Организовање организационих јединица, системски приступ стратегијском менаџменту</i>					
9	<i>Организациони модели, организациона промена, менаџмент и стратегијске одлуке</i>					
10	<i>Проналажење и избор особља, оцењивање и награђивање, управљање стратегијским питањима</i>					
11	<i>Појам и стил вођења, врсте вођења, избор стратегије</i>					
12	<i>Појам и теорија мотивације, моделовање система мотивације запослених и улога менаџера,</i>					
13	<i>Менаџмент и лидерство, теорије о лидерству</i>					

14	<i>Стратегија развоја производа, Животни циклус производа, Појам, процес и технике контроле, II-колоквијум.</i>
15	<i>Тржиште нових производа, Промоција нових производних програма, Семинарски рад- одбрана одобрене теме</i>
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>	
<b>Недјељно:</b> <i>Кредитни коефицијент</i> 0,233 <b>Недјељно оптерећење:</b> 9,32 сата	<b>У семестру:</b> <b>Укупно оптерећење за предмет: 210 сати</b> <b>Активна настава: 4 x 15 = 60 сати предавања и вјежби</b> <b>Континуална провјера знања: 12 сати</b> <b>Завршна провјера знања: 5 сати</b> <b>Самостални рад:133 сата</b>
<b>Обавезе студената:</b> <i>Присуство предавањима и вјежбама, израда и одбрана семинарског рада, израда домаћих задатака, положени колоквијуми.</i>	
<b>Литература:</b> 1. <i>Arthur A.Thompson, Ir., A. J. Strickland III., John E. Gamble., Strateški menadžment-u potrazi za konkurentskom prednošću, Mate, d.o.o., Zagreb, 2008.</i> 2. <i>Шушић. И.,Радић.Р. Управљање квалитетом, уџбеник УПС, Бања Лука,2009.</i> 3. <i>Феризовић,М., Радић,Р., Стратегијски менаџмент, уџбеник УПС, Бања Лука, 2007.</i> 4. <i>Панић.П., Управљање квалитетом, уџбеник УПС, БањаЛука, 2006.</i>	
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i>	
<b>Посебна напомена за предмет:</b>	

Пун назив		ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК - I				
Скраћени назив	Статус	Семестар	ЕСПБ	Фонд часова (П+А+Ј)		
	Обавезни	II	7,0	30	30	
Шифра предмета: ОП 503		Матичност: 6.6.2				
Школска година од које се програм реализује:			2021/22			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b> нема						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Циљ наставе енглеског језика је да студенти овладају стандардним књижевним и свакодневним говорним и писаним језиком до нивоа који ће им омогућити да се споразумијевају с људима из других говорних подручја, те да се преко језика упознају са културом и начином живота изворних и других говорника. Ово доприноси ширењу сазнања и опште културе, развијању интелектуалних способности, моралних и естетских вриједности, изграђивању свијести о улози језика у повезивању народа и стварању толерантних односа према припадницима других културних заједница. Циљ наставе је и да оспособи студенте за самостално и цјеложивотно учење.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b> На овом нивоу студенти ће моћи да комуницирају у ситуацијама које захтијевају једноставну и непосредну размјену информација. Моћи ће да користе и разумеју реченице и изразе који се често користе у пословном контексту (нпр. давање и примање информација о личним подацима, обавјештењима, запослењу; представљање рада фирме, изражавање мишљења на теме о графичком дизајну и информационим технологијама, као и да напишу једноставан текст (CV, имејл, формално и неформално писмо) у вези са пословним питањима или оним од личног интереса.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савлађивање градива:</b> Комбиновани (зависно од студената)						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Basic everyday English (greetings, introductions, simple application forms, etc), Demonstratives</i>					
2	<i>Work and Jobs, Present Simple Tense, Describing Habits and Routines, verb to + infinitive</i>					
3	<i>Prepositions of time and place, Polite requests and offers (can/could), Countable and uncountable nouns, Plural of nouns</i>					
4	<i>Recruitment and selection, On the phone (phrases), Past Simple Tense, Much/Many/A lot, Little/Few, Some/Any</i>					
5	<i>Job hunting, Comparatives and Superlatives, Irregular Verbs</i>					
6	<i>What life will be like in 2116. Compensation, Obligations and necessity (must, have to). The Future Simple Tense.</i>					
7	<i>Kolokvijum I</i>					
8	<i>CV, Cover letter, Reference letter; Present Continuous, Suggestions (Shall we, Let`s, Why don`t we)</i>					
9	<i>Computers. Expressing Future (Future Simple, Going to, Present Simple and Continuous), Articles</i>					
10	<i>We need to prepare for the Internet of Things. First Conditional, Business Phrasal Verbs</i>					
11	<i>Logo design. Present Perfect, Modals (Might/may)</i>					
12	<i>Europe needs to support technology more, Past Continuous, Adverbs</i>					
13	<i>Internet Addiction – A Growing Problem, Gerund and Infinitive, Should</i>					
14	<i>Revision</i>					
15	<i>Kolokvijum II</i>					
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>						
<b>Недјељно:</b>			<b>У семестру:</b>			

<p><i>Кредитни коефицијент</i> 0,233 <b>Недјељно оптерећење:</b> 9,32</p>	<p><b>Укупно оптерећење за предмет: 210 sati</b> <b>Активна настава 4 x 15 = 60 сати предавања и вјежби</b> <b>Континуална провјера знања: 12 сати</b> <b>Завршна провјера знања: 5 сати</b> <b>Самостални рад: 133 сата</b></p>
<p><b>Обавезе студената:</b> <i>Присуство предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, полагање колоквијума.</i></p>	
<p><b>Литература:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Višekruna, G. (2008): English Course I (skripta). Banja Luka: Univerzitet za poslovne i finansijske studije</li> <li>• Mičić, M. (2016): Vežbanka iz predmeta Engleski jezik I. Banja Luka: Univerzitet za poslovne studije</li> <li>• Popović Lj. (2001): Gramatika engleskog jezika sa vežbanjima. Beograd: Zavet</li> <li>• <a href="http://www.bbc.com/news/technology/">http://www.bbc.com/news/technology/</a> и други релевантни стручни сајтови са којих су преузети аутентични и актуелни текстови за обраду на предавањима.</li> </ul>	
<p><b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i></p>	
<p><b>Посебна напомена за предмет:</b> <b>Студенти су у II семестру одслушали предавања из предмета Енглески језик I.</b></p>	

<b>Пун назив</b>	<b>ПИСМО</b>				
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>	
	<b>Обавезни</b>	<b>III</b>	<b>7,0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Шифра предмета: ОП 524</b>			<b>Матичност: 6.4.1</b>		
<b>Школска година од које се програм реализује</b>			<b>2023/24</b>		
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>					
<b>Условљеност другим предметима:</b>					
<b>Циљеви изучавања предмета:</b>					
Циљ предмета је упознавање са историјом развоја типографског писма и основама његовог обликовања. Програм предмета обухвата анализу основних принципа и процеса обликовања типографског писма, упознавање са традиционалним материјалима и инструментима за писање, историјским канонима, као и елементима словних знакова, основним величинама и пропорцијама типографског писма, те ритмом и стилским јединством. Студенти се кроз тематска предавања, демонстрације, практичне вјежбе и стручни надзор оспособљавају и охрабрују за спровођење самосталних истраживања и различитих креативних експеримената у области обликовања типографског писма.					
<b>Исход учења наставног предмета:</b>					
Након савладавања материје студенти ће бити оспособљени да стечена теоријска и практична знања и вјештине из области обликовања типографског писма примијењују у свим пољима савременог графичког обликовања. Студентима ће стечено знање и разумијевање помоћи да са већим степеном самосталности реализују различите задатке из области графичког обликовања и то на начин који ће показати професионалан приступ њиховом раду и струци. Студенти ће развити способност да истражују, експериментишу, примијењују знање и развијају идеје, као и да препознају, процијене, те аргументују и пренесу информације стручној и нестручној публици.					
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима					
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b>					
Усмена излагања, методе практичних вјежби, отворена питања, разговори и дискусије, анализа случаја, колоквијуми, пројектни задатак кроз семинарски рад					
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>					
1	<i>Историја писма. Упознавање са историјатом писма од прапочетка до ренесансе.</i>				
2	<i>Историја ћирилице. Савремена ћирилица (усправно и курзивно писмо).</i>				
3	<i>Упознавање са традиционалним материјалима и инструментима за писање. Обрада и припрема трске и пера за писање.</i>				
4	<i>Слово или словни знак. Елементи словних знакова · Величина и пропорција писма · Основе обликовања</i>				
5	<i>Транспоновање историјског писма у традиционалној варијанти извођења са поштовањем историјских канона. Панграм – Колоквијум I</i>				
6	<i>Експресивна и експериментална калиграфија. Ослобађање од класичног начина рада · Експерименти са алатима и различитим материјалима · Неформални калиграфски израз · Експерименти с бојом и разним сликарским и графичким техникама</i>				
7	<i>Рад на скицама. Планирање композиције · Експресивност и ликовност</i>				
8	<i>Хармонични однос слова. Ритам и стилско јединство</i>				
9	<i>Техника штампе покретним слогом и њен утицај на обликовање типографског писма</i>				
10	<i>Вјежбе обликовања типографског писма.</i>				
11	<i>Реализација скица за типографско писмо. Латиница и ћирилица · Бројеви и интерпункција – Колоквијум II</i>				
12	<i>Пројектовање типографског писма према скицама. Уношење скица у рачунар · Рад у програму за обраду слика и конвертовање слике у векторски облик</i>				
13	<i>Одређивање основних пропорција типографског писма.</i>				

	<i>Подешавање величине и размака</i>	
14	<i>Завршна обрада облика слова и уједначавање елемената.</i>	
15	<i>Израда презентације. Штампање пробних отисака · Корекције према одштампаним пробама</i>	
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>		
<b>Недјељно:</b> <i>Кредитни коефицијент</i> 0,233 <b>Недјељно оптерећење:</b> 9,32	<b>У семестру:</b> <i>Укупно оптерећење за предмет: 210 sati</i> <i>Активна настава 4 x 15 = 60 сати предавања и вјежби</i> <i>Континуална провјера знања: 12 сати</i> <i>Завршна провјера знања: 5 сати</i> <i>Самостални рад: 133 сата</i>	
<b>Обавезе студената:</b> <i>Присуство предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, присуство колоквијумима.</i>		
<b>Литература:</b>		
<b>Обавезна литература:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С. Филеки, 26+30 Писмо, Универзитет уметности, Београд, 2010.</li> <li>2. Г. Нордзиј, Потез, Одсјек за дизајн визуалних комуникација Умјетничке академије, Сплит, 2012.</li> <li>3. D. Harris, <i>The Calligrapher's Bible</i>, Barron's Educational Series, New York, 2003.</li> <li>4. S. Coles, <i>The Anatomy of Type</i>, Harper Design, New York, 2012.</li> </ol>		
<b>Допунска литература:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>5. М. Грозданић, Пут до књиге, Публикум, Београд, 2007.</li> <li>6. И. Кнежевић, Мала типографска почетница за аматере и студенте типографије, Самостална типографска издања Илије Кнежевића, Београд, 2016.</li> <li>7. T. Triggs, <i>Type Design: Radical Innovations and Experimentation</i>, Thames &amp; Hudson Ltd, London, 2003.</li> <li>8. D. Harris, <i>The Art of Calligraphy</i>, Dorling Kindersley Limited, London, 1995.</li> </ol>		
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава - 10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод. (Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i>		
<b>Посебна напомена за предмет:</b>		

<b>Пун назив</b>	<b>ТИПОГРАФИЈА</b>					
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>		
	<b>Обавезни</b>	<b>III</b>	<b>8,0</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>Шифра предмета: ИТ 298</b>			<b>Матичност:</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>			<b>2023/24</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима</b>						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b>						
<i>Циљ предмета је стицање знања и вјештина из области типографског обликовања. Програм предмета обухвата упознавање са историјом развоја типографије, типографском терминологијом, фонтом и фамилијом писма, историјском и функционалном класификацијом типографских писама, те основним начелима обликовања странице, структуралним облицима и средствима, као и примјеном типографије у областима штампаних и интерактивних медија. Студенти се оспособљавају да самостално дизајнирају различита типографска рјешења и примијењују стечена знања и вјештине у даљем току студија и након њих, у професионалном раду.</i>						
<b>Исход учења наставног предмета:</b>						
<i>Након савладавања материје студенти ће бити оспособљени да примијењују основна начела типографског обликовања са свјешћу о важности његовања естетских и ликовних вриједности, те поштовању формалне и функционалне квалитете у процесу припреме штампаних дјела дизајна. Студентима ће стечено знање и разумијевање помоћи да препознају и процијене обликовно-техничке вриједности, функционалност, читљивост и ликовну складност типографских елемената. Студенти ће развити способност да артикулишу, аргументују и пренесу информације, идеје, проблеме и рјешења стручној и нестручној публици, као и оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.</i>						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b>						
<i>Усмена излагања, методе практичних вјежби, отворена питања, разговори и дискусије, анализа случаја, колоквијуми, пројектни задатак кроз семинарски рад</i>						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Историја типографског писма. Упознавање са историјатом типографског писма · Класификација типографских писама · Механичко словослагарство</i>					
2	<i>Начела типографског обликовања. Словни облици · Типографски стил · Типографска форма</i>					
3	<i>Ритам и пропорције. Хоризонтално кретање – тонска вриједност текста, редак, поравнање · Вертикално кретање – проред, дубина странице и блока текста · Блокови текста, пасуси и раздвајање ријечи</i>					
4	<i>Хармонија и контрапункт. Величина и структура типографског писма · Контраст · Бројеви, верзали и мали верзали, лигатуре</i>					
5	<i>Структурални облици и средства. Насловна страна · Наслови и међунаслови · Биљешке · Табеле и листе · Уводне и завршне странице – Колоквијум I</i>					
6	<i>Неабецедни симболи. Типографска традиција · Интерпункцијски знаци, дијакритици и аритметички симболи · Остали неабецедни симболи</i>					
7	<i>Избор и комбиновање писама. Техничка разматрања и пракса · Историјски контекст и културолошки аспекти · Упаривање и уравнотежавање писама · Креирање библиотеке типографских писама</i>					

8	Обликовање странице. Величина и пропорције
9	Обликовање странице. Пропорције празне стране · Блокови текста и маргине · Мрежа
10	Фонт. Глифови и знакови · Алтернативни облици, варијације и прилагођавања · Екран, пробни отисци и штампа · Правни аспекти · Етика и естетика · Усавршавање словних облика – Колоквијум II
11	Типографско обликовање графичких публикација. Начин приступа раду у зависности од врсте публикације – идејне скице, идејна рјешења, фазе припреме и финализација у штампи
12	Употреба Adobe InDesign програма и његова примјена у типографском обликовању графичких публикација.
13	Употреба Adobe InDesign програма и његова примјена у типографском обликовању графичких публикација.
14	Употреба Adobe InDesign програма и његова примјена у типографском обликовању графичких публикација.
15	Употреба Adobe InDesign програма и његова примјена у типографском обликовању графичких публикација.

### Оптерећење студената по предмету:

#### Недјељно:

Кредитни коефицијент  
0,270

#### Недјељно оптерећење:

10,70 сати

#### У семестру:

Укупно оптерећење за предмет: 240 сати

Активна настава 6 x 15 = 90 сати предавања и вјежби

Континуална провјера знања: 12 сати

Завршна провјера знања: 5 сати

Самостални рад: 133 сата

### Обавезе студената:

Присуство предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, присуство колоквијумима.

### Литература:

#### Обавезна литература:

1. Р. Брингхурст, Елементи типографског стила, Хрватско дизајнерско друштво, Загреб, 2018.
2. И. Кнежевић, Мала типографска почетница за аматере и студенте типографије, Самостална типографска издања Илије Кнежевића, Београд, 2016.
3. М. Грозданић, Пут до књиге, Публикум, Београд, 2007.

#### Допунска литература:

4. E. Gill, An Essay on Typography, David R. Godine Publisher, Boston, 1993.
5. E. Ruder, Typography - A Manual of Design, R. Weber AG, Heiden, 1977.

**Облици провјере знања и оцјењивање:** Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.

### Посебна напомена за предмет:

<b>Пун назив</b>	<b>КОМПЈУТЕРСКИ 2Д ДИЗАЈН</b>					
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>		
	<b>Обавезни</b>	<b>III</b>	<b>8,0</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>Шифра предмета: ИТ 207</b>			<b>Матичност: 2.1.2</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује</b>			<b>2021/22</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b>						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b>						
<p>Циљ предмета је да студенти науче принципе кориштења савремених компјутерских софтвера у дизајнирању сложених графичких рјешења, те да се осамостале и охрабре у промишљању и дјеловању у пољу графичког дизајна. Студенти се усвајајући теоретска и практична знања из области графичког дизајна, оспособљавају користити графички дизајн и интерактивне медије на аналитичан, динамичан и визуелно писмен начин. Комуникација са колегама из сродних области и креирање тимова су такође елементи који проистичу из процеса групног рада студената на одређеном задатку. Циљ је да студент кроз самосталан и групни рад учи рјешавати проблеме из поља дводимензионалног компјутерског дизајна.</p>						
<b>Исход учења наставног предмета:</b>						
<p>Након савладавања материје студент ће бити оспособљен да уочи проблеме у дизајну визуелних комуникацију, да их вербало артикулише и на практичан начин пронађе рјешење у побољшању комуникације оставарене путем графичких медија. Студент је оспособљен да користи визуелне елементе (првенствено слику и текст) при компоновању и дизајнирању облика, употребних дводимензионалних предмета кроз разне врсте медија. Студенти се уче да користе минимална средства у комуникацији путем дводимензионалног дизајну и да при томе комуникацију економичним средствима учини бољом.</p>						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b>						
Усмена излагања, методе практичних вјежби, отворена питања, разговори и дискусије, анализа случаја, колоквијуми, пројектни задатак кроз семинарски рад.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	Функција графичког дизајна (графички дизајн у функцији . графички дизајн без функције).					
2	Естетске компоненте дводимензионалних форми оглашавања (студија случаја – плакат).					
3	Вишедимензијалност дизајна. (Основе теорије облика).					
4	Информација – начини обликовања информација путем графичких медија.					
5	Вишак и мањак информација у процесу креирања дводимензионалног облика оглашавања.					
6	Интердисциплиниране карактеристике графичког дизајна.					
7	Информација и естетика – читљивост и упечатљивост, (I - колоквијум).					
8	Комуникација дводимензионалним дизајном у реалном простору (однос величина и трајање).					
9	Једноставно и компликовано – улога и мјесто које им припада у дизајну визуелних комуникација.					
10	Виртуелни простор – интерактивни графички медији.					
11	Улога графичког дизајна у интерактивним дигиталним медијима (II - колоквијум).					
12	Групни рад на дизајну интерактивних графичких медија (проток времена и начин на који вријеме конструише причу).					
13	Алати у савременом компјутерском дизајну (комбинација аналогних и дигиталних начина креације у служби што боље реализације одређене идеје).					
14	Односи у пословној комуникацији, вјештина комуникације, спремност на учење и одговорност при раду.					
15	Презентација групног рада на дизајну интерактивних графичких медија (семинарски рад).					
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>						
<b>Недјељно:</b>			<b>У семестру:</b>			
Кредитни коефицијент			Укупно оптерећење за предмет: 240 sati			

<p>0,267  <b>Недјељно оптерећење:</b>  10,70 сати</p>	<p><i>Активна настава 6 x 15 = 90 сати предавања и вјежби</i>  <i>Континуална провјера знања: 12 сати</i>  <i>Завршна провјера знања: 5 сати</i>  <i>Самостални рад: 133 сата</i></p>
<p><b>Обавезе студената:</b>  <i>Присуство предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, присуство колоквијумима.</i></p>	
<p><b>Литература:</b></p> <p><b>Обавезна литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теорија форме, Коста Богдановић, Завод за уџбенике, Београд (II издање 1999, III издање 2004).</li> <li>2. Adobe digital software books (Illustrator, Photoshop, InDesign).</li> </ol> <p><b>Допунска литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Graphic Design Solutions, Robin Landa, Wadsworth cengage learning, Boston USA, 2001-2006-2011.</li> <li>2. Digital Principles - A short guide for digital reading. EBooksEdition, 2015.</li> </ol>	
<p><b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i></p>	
<p><b>Посебна напомена за предмет:</b></p>	

<b>Пун назив</b>	<b>ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК - II</b>				
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (II+A+J)</b>	
	<b>Обавезни</b>	<b>III</b>	<b>7,0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Шифра предмета: ОП 504</b>			<b>Матичност: 6.6.2</b>		
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>			<b>2021/22</b>		
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>					
<b>Условљеност другим предметима: Енглески језик I</b>					
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Циљ наставе енглеског језика је да студенти овладају стандардним књижевним и свакодневним говорним и писаним језиком до нивоа који ће им омогућити да се споразумијевају с људима из других говорних подручја, те да се преко језика упознају са културом и начином живота изворних и других говорника. Ово доприноси ширењу сазнања и опште културе, развијању интелектуалних способности, моралних и естетских вриједности, изграђивању свијести о улози језика у повезивању народа и стварању толерантних односа према припадницима других културних заједница. Циљ наставе је и да оспособи студенте за самостално и цјеложивотно учење.					
<b>Исход учења наставног предмета:</b> На овом нивоу студенти ће моћи да разумију појмове у вези са графичким дизајном и информационим технологијама из јасне улазне информације о познатим темама са којима ће се сусретати на послу, у слободном времену, итд. Моћи ће комуницирати у већини ситуација на које ће наићи током путовања у областима енглеског говорног подручја. Моћи ће написати једноставан и повезан текст у вези са пословним питањима или оним од личног интереса. Такође, моћи ће описати искуства и догађаје, наде и амбиције, те укратко навести разлоге и објашњења за изнијета мишљења и планове. Студенти ће моћи да напишу једноставан текст о широком распону тема и објасне властито гледиште о задатој теми, одређујући се за различите опције.					
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима					
<b>Метод наставе и савлађивање градива:</b> <b>Комбиновани (зависно од студената)</b>					
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>					
1	<i>Functions - Initiating and Closing Conversation, Expressing opinions, Expressing agreement/disagreement, Checking understanding, Managing Interaction</i>				
2	<i>Bill Gates. Describing everyday activities and past events – Present Simple vs. Past Simple Tense</i>				
3	<i>Steve Jobs. Past Simple vs. Present Perfect</i>				
4	<i>Four Things You Need to Know About STEM. Present Perfect vs. Present Perfect Continuous</i>				
5	<i>How Cloud Computing Works. Present Continuous, Past Continuous, Future Continuous</i>				
6	<i>The Art of Building Rapport: Mirroring and Matching. Past Perfect</i>				
7	<b><i>Kolokvijum I. Personal Data Stores Found Leaking Online</i></b>				
8	<i>Elements of Graphic Design. Second and Third Conditional</i>				
9	<i>iPhone 6. Culture, Animation and Technology. Passive (Simple present, past, future)</i>				
10	<i>Five Things You Can Do to Create the Perfect Online Portfolio. Modals (Possibility, deduction, obligation and necessity).</i>				
11	<i>The Apple Watch. Modals (should have, might have)</i>				
12	<i>Seven expert photography tips for graphic designers. Reported Speech</i>				
13	<i>Windows 10 – its next operating system (OS). Intensifiers (such, so, quite, extremely, much too), Adjectives vs. Adverbs</i>				

14	<i>Kolokvijum II. Why it`s (occasionally) OK to work for free</i>
15	<i>Seminarski radovi. Undergraduate academic degrees in IT and Graphic Design</i>
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>	
<b>Недјељно:</b> <i>Кредитни коефицијент</i> 0,233 <b>Недјељно оптерећење:</b> 9,32	<b>У семестру:</b> <b>Укупно оптерећење за предмет: 210 sati</b> <b>Активна настава 4 x 15 = 60 сати предавања и вјежби</b> <b>Континуална провјера знања: 12 сати</b> <b>Завршна провјера знања: 5 сати</b> <b>Самостални рад: 133 сата</b>
<b>Обавезе студената:</b> <i>Присуство предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, полагање колоквијума.</i>	
<b>Литература:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Višekruna, G. (2008): English Course II (skripta). Banja Luka: Univerzitet za poslovne i finansijske studije</li> <li>• Mičić, M. (2014): <i>Vežbanka iz predmeta Engleski jezik II</i>. Banja Luka: Univerzitet za poslovne studije</li> <li>• Popović Lj. (2001): <i>Gramatika engleskog jezika sa vežbanjima</i>. Beograd: Zavet</li> <li>• <a href="http://www.bbc.com/news/technology/">http://www.bbc.com/news/technology/</a> и други релевантни стручни сајтови са којих су преузети аутентични и актуелни текстови за обраду на предавањима.</li> </ul>	
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i>	
<b>Посебна напомена за предмет:</b> <b>Студенти су у II семестру одслушали предавања из предмета Енглески језик I.</b>	

Пун назив	<b>ПРОГРАМСКИ ЈЕЗИЦИ</b>					
Скраћени назив	Статус	Семестар	ЕСПБ	Фонд часова (П+А+Л)		
	Обавезни	IV	7,0	30	30	
Шифра предмета: ИТ 218			Матичност: 1.2.2			
Школска година од које се програм реализује			2021/22			
Врста и ниво студија, студијски програми: <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
Условљеност другим предметима:						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b>						
Упознати студенте са машинским програмским језицом, асемблером, вишим програмским језицима те језицима четврте и постчетврте генерацијете. Постизање теоријског знања из објектно-оријентисаног програмирања, као и знања и вјештина у пројектовању, развоју и имплементацији објектно-оријентисаног софтвера кориштењем програмског језика C <sup>++</sup> . Упознавање студената са основним концептом и процедуралним дијелом програма Јава.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b>						
Након савладавања материје која се односи на Програмске језике, студент ће бити оспособљен да овлада машинским програмским језицом, асемблером, вишим програмским језицима те језицима четврте и постчетврте генерацијете. Студент ће овладати теоријским знањима из објектно-оријентисаног програмирања, као и знањима и вјештинама у пројектовању, развоју и имплементацији објектно-оријентисаног софтвера кориштењем програмског језика C <sup>++</sup> . Студенти могу своје знање и разумијевање из Програмских језика примјенити на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија. Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено су развили оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b>						
<i>Усмена излагање, разговор и дискусија, текст методе и методе вјежбања, анализа случаја, пројектни задатак, реферате округлих столова, есејска питања, видео презентација.</i>						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Историјски развој програмских језика.</i>					
2	<i>Увод. Концепт објектно-оријентисаног програмирања.</i>					
3	<i>Преглед програмског језика C<sup>++</sup>.</i>					
4	<i>Класе и објекти.</i>					
5	<i>Конструктори и деструктори.</i>					
6	<i>Увод у полиморфизам. Класификација полиморфизма</i>					
7	<i>Преклапање функција и оператора. I- колоквијум.</i>					
8	<i>Конверзија.</i>					
9	<i>Везе између класа: асоцијација, агрегација, композиција.</i>					
10	<i>Насљеђивање.</i>					
11	<i>Вишеструко насљеђивање.</i>					
12	<i>Полиморфизам. Изузеци.</i>					
13	<i>Генеричке класе и функције. Токови.</i>					
14	<i>Основни концепти. Процедурални дио програмског језика Јава.</i>					

15	<i>Процедурални дио програмског језика Јава. II – колоквијум.</i>	
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>		
<b>Недјељно:</b> <i>Кредитни коефицијент</i> 0,233 <b>Недјељно оптерећење:</b> <i>9,32 сати</i>	<b>У семестру:</b> <i>Укупно оптерећење за предмет: 210 сати</i> <i>Активна настава 4 x 15 = 60 сати предавања и вјежби</i> <i>Континуална провјера знања: 12 сати</i> <i>Завршна провјера знања: 5 сати</i> <i>Самостални рад: 133 сата</i>	
<b>Обавезе студената:</b> <i>Присутво предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, присуство колоквијумима.</i>		
<b>Литература:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Душан Малбаики: <i>Објекти и објектно програмирање</i></li> <li>• Ласло Краус: <i>Програмски језик C++ са рјешеним примјерима</i></li> <li>• ВјатнеStroustrup: <i>Програмски језик C++</i></li> <li>• Душан Малбаики: <i>Програмски језик Јава</i></li> <li>• В. Eckel: <i>ThinkinginJava</i></li> </ul>		
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i>		
<b>Посебна напомена за предмет:</b>		

Пун назив		ГРАФИЧКИ ДИЗАЈН				
Скраћени назив	Статус	Семестар	ЕСПБ	Фонд часова (П+А+Л)		
	Обавезни	IV	8,0	30	60	
Шифра предмета: ИТ 268			Матичност: 6.4.1			
Школска година од које се програм реализује			2021/22			
Врста и ниво студија, студијски програми: <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
Условљеност другим предметима:						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Циљ је оспособити студенте да језике (начела) ликовног обликовања користе у функцији графичког дизајна. Студенти уче како да одређену софтерску инфраструктуру ставе у функцији и конструисања едукативних или пропагандних садржаја. Уче да одређене теоријске премисе или хипотезе илуструју, испитују или потврђују одабраним категоријама графичког дизајна. Циљ предмета је и да се студенти у што већој мјери оспособе за самосталан рад и сарадњу са стручњацима различитих профила и институција.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b> Након савладавања материје која се односи на Графички дизајн, студенти ће бити оспособљени, да посједује основна теоријска знања и да језике (начела) ликовног обликовања користе у функцији графичког дизајна. Студенти ће овладати како да одређену софтерску инфраструктуру став еу функцији конструисања едукативних или пропагандних садржаја. Научени су да одређене теоријске премисе или хипотезе илуструју, испитују или потврђују одабраним категоријама графичког дизајна. Студенти могу своје знање и разумијевање из Графичког дизајна примјенити на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија. Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено су развили оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b> <i>Усмена излагање, разговор и дискусија, текст методе иметоде вјежбања, анализа случаја, пројектни задатак, реферате округлих столова, есејска питања, видео презентација.</i>						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	Графички дизајн, Увод					
2	Дефиниција термина графичког дизајна					
3	Области дизајна као и теорије умјетности и медија					
4	Области дизајна као и теорије умјетности и медија					
5	Елементи и принципи графичког дизајна					
6	Графички дизајн његов развој					
7	Развој графичког дизајна, I – колоквијум.					
8	Теоретичари који су допринјели развоју графичког дизајна					
9	Дизајнирање летака					
10	Дизајнирање плаката и огласа					
11	Дизајнирање билборда					
12	Пројектовање графичких знакова					
13	Пројектовање логотипа					
14	Пројектовање иницијала и пиктограма					
15	Пројектовање пиктограма као посебних знаковних категорија, II – колоквијум.					
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>						
<b>Недјељно:</b> Кредитни коефицијент 0,270 <b>Недјељно оптерећење:</b> 10,70 сати		<b>У семестру:</b> Укупно оптерећење за предмет: 240 сати Активна настав 6 x 15 = 90 сати предавања и вјежби Континуална провјера знања: 12 сати Завршна провјера знања: 5 сати Самостални рад: 133 сата				

**Обавезе студената:**

*Присуство предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, присуство колоквијума,*

**Литература:**

- Слободан и Миодраг Недељковић, Графичкообликовањеиписмо, Завод за уџбенике и наставна Средства, Београд, 2003.г.,
- Р.Вуковић: “Знаковито, Алфабети“
- Р.Вуковић: “Знаковито, Пиктограми”
- Р.Вуковић: “Знаковито, Логотипи”, ГРАС,Београд,2003
- М.Ћирић:“ГРАФИЧКИ ЗНАК И СИМБОЛ”,Прометеј, Нови Сад,2000
- М. Ћирић: “ГРАФИЧКА ИДЕНТИФИКАЦИЈА” Српска књижевна задруга, Београд, 1982
- М. Ћирић: “ГРАФИЧКЕ КОМУНИКАЦИЈЕ”, Вајат,Београд,1986
- К. Богдановић: “ОБЛИЦИ, ПОЈАВЕ, СТАЊА ВИЗУЕЛНИХ ЗНАЧЕЊА” МСУ, Београд. 1984

**Облици провере знања и оцјењивање:** *Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.*

**Посебна напомена за предмет:**

<b>Пун назив</b>	<b>КОМПЈУТЕРСКИ 3Д ДИЗАЈН</b>					
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Ј)</b>		
	<b>Обавезни</b>	<b>IV</b>	<b>8,0</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>Шифра предмета:</b>	<b>ИТ 208</b>		<b>Матичност: 2.1.2</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује</b>			<b>2021/22</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b>						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b>						
<p>Циљ овог предмета је да студент научи: основне принципе техничког цртања, да научи приказивање тродимензионалног тијела 3D у равни цртежа 2D, и обратно, и да научи да прочита цртеж. При свему томе треба да користи принципе из нацртне геометрије. Циљеви учења су упознавање студента са основним правилима за цртање графичких објеката и упознавање са специфичним програмским пакетима. На крају процеса учења садржаја предмета студент је оспособљен да користи ликовне елементе и композицију у дизајнирању облика употребних предмета и медија. Циљ је такође и оспособљавање студента да графички дефинише оно што је потребно за процес дизајнирања.</p>						
<b>Исход учења наставног предмета:</b>						
<p>Након савладавања материје која се односи на Компјутерски 3Д дизајн, студент ће бити оспособљен да научи приказивање тродимензионалног тијела 3D у равни цртежа 2D, и обратно, и да научи да прочита цртеж. При свему томе треба да користи принципе из нацртне геометрије. Студент је оспособљен да користи ликовне елементе и композицију у дизајнирању облика употребних предмета и медија. Студенти могу своје знање и разумијевање из Компјутерског 3Д дизајна примјенити на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија. Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено су развили оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.</p>						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b>						
Усмена излагање, разговор и дискусија, практичне вјежбе, анализа случаја, пројектни задатак, видео презентације.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Функција дизајна и естетске компоненте производа.</i>					
2	<i>Основе теорије облика, теорије знакова.</i>					
3	<i>Вишедимензијалност дизајна.</i>					
4	<i>Методологија развоја новог производа.</i>					
5	<i>Вођење развоја и процеса концепције.</i>					
6	<i>Елементи теорије информација и одлучивања.</i>					
7	<i>Стратегија комуницирања – слика предузећа. I- колоквијум.</i>					
8	<i>Интердисциплиниране карактеристике дизајна, маркетинг, употребна вриједност, анализа вриједности, трајности.</i>					
9	<i>Простор, свјетлост и композиција у дизајну.</i>					
10	<i>Линија, усмјереност - положај, површина - лик, текстура, облик, величина, валерибојакаоликовниелементуидизајну.</i>					
11	<i>Увођење студента у изучавањ еликовних елемената и принципа компоновања.</i>					
12	<i>Стилизација мотива из природе. Стилизација елемената из природе.</i>					
13	<i>Реализација идејног рјешења.</i>					
14	<i>Прибор, алати и материјали помоћу којих се реализују идејна рјешења.</i>					
15	<i>Дизајнирање елементарних облика, односно једноставних производа. Семинарски рад. II - колоквијум.</i>					

<b>Оптерећење студената по предмету:</b>	
<p><b>Недјелно:</b> Кредитни коефицијент 0,267 <b>Недјелно оптерећење:</b> 10,70 сати</p>	<p><b>У семестру:</b> <b>Укупно оптерећење за предмет: 240 сати</b> <b>Активна настава 6 x 15 = 90 сати предавања и вјежби</b> <b>Континуална провјера знања: 12 сати</b> <b>Завршна провјера знања: 5 сати</b> <b>Самостални рад: 133 сата</b></p>
<b>Обавезе студената:</b>	
Присутво предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, присуство колоквијумима,	
<b>Литература:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коста Богдановић „Свест о облику“ МСУ, Београд</li> <li>• Предавања и слајдови предметног наставника.</li> <li>• Литература о софтверима (САТИА, Autodesk 3ds Max, ZBrush)</li> </ul>	
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i>	
<b>Посебна напомена за предмет:</b>	

<b>Пун назив</b>		<b>БАЗЕ ПОДАТАКА</b>				
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Ј)</b>		
	<b>Обавезни</b>	<b>IV</b>	<b>7,0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
<b>Шифра предмета: ИТ 217</b>			<b>Матичност: 1.2.2</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>			<b>2020/22</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b>						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Циљ предмета је да студенти разумеју значај и улогу база података у савременим рачунарски базираним информационим системима. Студенти требају да усвоје и основна знања изградње функционалног модела процеса, те да стекну знања о принципима и теоретским основама пројектовања базе података. Очекује се да ће студенти након успјешно положеног испита стећи практична знања довољна за пројектовање и изградњу мање комплексних база података. Програмски језици су потребни да се кандидат оспособи да за што краћи временски период достави, сачува и иштампа одговарајући податак. БазекојесеизучавајусуSQL – база.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b> Након савладавања материје која се односи наБазе података, студент ће бити оспособљени да разумеју значај и улогу база података у савременим рачунарски базираним информационим системима. Студенти ће да усвоје и основна знања изградње функционалног модела процеса, те да стекну знања о принципима и теоретским основама пројектовања базе података. Очекује се да ће студенти након успјешно положеног испита стећи практична знања довољна за пројектовање и изградњу мање комплексних база података. Студент ће стећи практична знања из пројектовања релационих база података и овладати упитним језиком-SQL. Студенти могу своје знање и разумевање из Базе податакапримјенити на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија.Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено су развили оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b> Усмена излагање, разговор и дискусија, практичне вјежбе, анализа случаја, пројектни задатак, видео презентација.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Увод. Развој система за управљање базом података.</i>					
2	<i>Класификација информационих система. Технолошки и архитектонски трендови.</i>					
3	<i>Развој информационих система: стратегијски план развоја, основне компоненте моделовања.</i>					
4	<i>Моделирање процеса.</i>					
5	<i>Структурна системска анализа. Системски модел и особине застоја.</i>					
6	<i>Принципи организације базе података.</i>					
7	<i>Моделирање података. I – колоквијум.</i>					
8	<i>E-R моделирање организације података. Конверзија у релациони модел.</i>					
9	<i>Релациона алгебра. Релациони рачун.</i>					
10	<i>Пројектовање релационих база података.</i>					
11	<i>Упитни језици – SQL.</i>					
12	<i>Механизам за очување интегритета базе података.</i>					
13	<i>Оптимизација организације база података.</i>					

14	<i>Функционалне зависности и нормализација организације базе података.</i>	
15	<i>Нормалне форме. II – колоквијум.</i>	
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>		
<b>Недјељно:</b> <i>Кредитни коефицијент</i> 0,233 <b>Недјељно оптерећење:</b> <i>9,32 сати</i>		<b>У семестру:</b> <i>Укупно оптерећење за предмет: 210 sati</i> <i>Активна настава 4 x 15 = 60 сати предавања и вјежби</i> <i>Континуална провјера знања: 12 сати</i> <i>Завршна провјера знања: 5 сати</i> <i>Самостални рад: 133 сата</i>
<b>Обавезе студената:</b> <i>Присутво предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, присуство колоквијумима,</i>		
<b>Литература:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Предавања и слајдови предметног наставника</li> <li>• Database system concepts, Silberschac, Korth, Sudarshan.</li> <li>• С.Марић, Базе података – Скрипта.</li> </ul>		
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава - 10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод. (Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i>		
<b>Посебна напомена за предмет:</b>		

<b>Пун назив</b>	<b>ДИЗАЈН АМБАЛАЖЕ И ЕСТЕТИКА ПАКОВАЊА</b>					
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>		
	<b>О</b>	<b>V</b>	<b>7,0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
<b>Шифра предмета: ИТ 245</b>		<b>Матичност: 6.4.3</b>				
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>			<b>2021/22</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академске, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b>						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Упознавање студената са ликовно графичком и техничко-технолошком проблематиком приликом дизајнирања и израде амбалажа различитих врста, намјена и облика.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b> Након савладавања материје која се односи на Дизајн амбалаже и естетику паковања, студенти ће бити оспособљени да разумију значај и улогу ликовно графичког и техничко-технолошке проблематике приликом дизајнирања и израде амбалажаразличитих врста, намјена и облика. Студенти могу своје знање и разумијевање из Дизајна амбалаже и естетике паковања примјенити на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија. Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено су развили оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b> Усмена излагања, разговор и дискусија, методе вјежбања, комбиновано извођење наставе уз помоћ презентације путем рачунара.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Историјат и развој амбалаже.</i>					
2	<i>Основни појмови дизајнирања амбалаже</i>					
3	<i>Функције дизајна амбалаже и паковања</i>					
4	<i>Функционалност амбалаже и паковања</i>					
5	<i>Врсте амбалаже по разним критеријумима</i>					
6	<i>Амбалажа као графички производ</i>					
7	<i>Елементи ликовно-графичког рјешења, I-колоквијум</i>					
8	<i>Дизајнирање папирне амбалаже, дизајнирање амбалажне галантерије</i>					
9	<i>Дизајнирање амбалаже за козметику</i>					
10	<i>Дизајн паковања, Текстуални натписи на амбалажи</i>					
11	<i>Дизајн амбалаже у зависности од материјала израде производа</i>					
12	<i>Дизајн амбалаже за прехранбене производе</i>					
13	<i>Фазе у дизајнирању амбалаж: информација и анализа; економски захтјеви; материјали; генерисање идеје;</i>					
14	<i>Ликовно графичко рјешење, разрада, презентација, припрема за штампу, техничка документација, прибављање и избор понуда, процес израде амбалаже, II- колоквијум</i>					
15	<i>Амбалажа и маркетинг-Семинарски рад</i>					
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>						

<p><b>Недјељно:</b> Кредитни коефицијент 0,233 <b>Недјељно оптерећење:</b> 9,32 сата</p>	<p><b>У семестру:</b> <b>Укупно оптерећење за предмет: 210 сати</b> <b>Активна настава: 4 x 15 = 60 сати предавања и вјежби</b> <b>Континуална провјера знања: 12 сати</b> <b>Завршна провјера знања: 5 сати</b> <b>Самостални рад:133 сата</b></p>
<p><b>Обавезе студената:</b> Присуство предавањима и вјежбама, израда и одбрана семинарског рада, израда домаћих задатака, положени колоквијуми.</p>	
<p><b>Литература:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М. Fruht, Графички и дизајн-креација за тржиште, Завод за уџбенике Београд, 1992</li> <li>• М. Митровић, Форма и обликовање, Научна књига Београд, 1987</li> <li>• Ауторизована предавања предметног наставника</li> </ul>	
<p><b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i></p>	
<p><b>Посебна напомена за предмет:</b></p>	

<b>Пун назив</b>	<b>ДИЗАЈН ИНЖЕЊЕРИНГ</b>					
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>		
	<b>обавезни</b>	<b>V</b>	<b>8,0</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>Шифра предмета: ИТ 252</b>			<b>Матичност: 2.11.2</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>				<b>2021/22</b>		
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академске, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b>						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Упознавање студената са основним елементима рачунара, њиховом улогом у рачунарском систему. Овладати основним елементима рачунарске технологије, упознати основне компоненте рачунаског система и улогу сваке од компоненти. Упзнати рад плотера и штампача.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b> Након савладавања материје која се односи на Дизајн инжењеринг, студенти ће бити оспособљени да разумију значај и улогу рачунара, њиховом улогом у рачунарском систему. Овладали су основним елементима рачунарске технологије, упознали су основне компоненте рачунаског система и улогом сваке од компоненти. Упзнали су рад плотера и штампача. Студенти могу своје знање и разумијевање из Дизајн инжењеринга примјенити у пракси на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија. Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено су развили оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b> Умена излагања, разговор и дискусија, методе вјежбања, комбиновано извођење наставе уз помоћ презентације путем рачунара.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Математичке и логичке основе рачунарских система. Структура рачунара.</i>					
2	<i>Функционалне јединице. Процесор. Улазно/излазни уређаји, посебно плотери и штампачи.</i>					
3	<i>Меморија. Магистрала. Архитектура процесора. Скуп регистара.</i>					
4	<i>Формати инструкција. Типови података. Начини адресирања. Скуп инструкција. Стандардне инструкције. Специјалне инструкције.</i>					
5	<i>Прекид. Обрада и повратак из прекидне рутине. Унутрашњи и спољашњи прекиди. Маскирање. Приоритети.</i>					
6	<i>Организација процесора. Фазе извршавања инструкције. Реализација управљачке јединице. Ожичена реализација.</i>					
7	<i>Микропрограмска реализација. Хоризонтално, вертикално, мешовито и нано програмирање. I – колоквијум.</i>					
8	<i>Улаз/излаз. Контролури У/И уређаја. Организација улаза/излаза. Програмирани улаз/излазкориштењем статусног регистра и прекида. Улаз/излаз кориштењем У/И процесора</i>					
9	<i>Меморија. Организација оперативне меморије. Преклапане приступа меморијским модулима. Расподела адреса по меморијским модулима. Кеш меморија.</i>					
10	<i>Асоцијативно, директно и сет-асоцијативно пресликавање. Пресликавање на нивоу речи и блока. Алгоритми замене.</i>					
11	<i>Ажурирање садржаја оперативне меморије. Виртуелна меморија.</i>					

12	<i>Странична, сегментна и сегментно странична организација. Јединица за убрзавање пресликавања.</i>	
13	<i>Магистрала. Асинхрона магистрала. Арбитрација. Паралелна и серијска арбитрација. Трансфер на магистралу.</i>	
14	<i>Циклуси читања и уписа. Мгистрале са више газда и меморијских модула. Принципи пипелине организације. II- колоквијум.</i>	
15	<i>Фазе инструкције. Системи пипелине-а. Конфликтне ситуације и њихово решавање. Семинарски рад</i>	
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>		
<b>Недјељно:</b> <i>Кредитни коефицијент</i> <i>0,667</i> <b>Недјељно оптерећење:</b> <i>10,7 сати</i>		<b>У семестру:</b> <i>Укупно оптерећење за предмет: 240 сати</i> <i>Активна настава: 6 x 15 = 90 сати предавања и вјежби</i> <i>Континуална провјера знања: 12 сати</i> <i>Завршна провјера знања: 5 сати</i> <i>Самостални рад:133 сата</i>
<b>Обавезе студената:</b> <i>Присуство предавањима и вјежбама,, активна партиципација студената у наставном процесу, тестови знања, анализа случаја, пројектни задатак, израда и одбрана семинарског рада, израда домаћих задатака, полагање колоквијума.</i>		
<b>Литература:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ауторизована предавања предметног наставника.</li> </ul>		
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i>		
<b>Посебна напомена за предмет:</b>		

<b>Пун назив</b>		<b>WEB – ДИЗАЈН</b>				
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>		
	<b>Обавезни</b>	<b>V</b>	<b>8,0</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>Шифра предмета: ИТ 204</b>			<b>Матичност: 2.11.4</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује</b>			<b>2021/22</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b>						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b>						
Упознавање студената са основнома HTML-а и CSS стилова. Тако стечена знања примјењују на задацима користећи текстуалне едиторе као радни простор за прављење Website. Након оваквог начина и приступа раду на Website, студент се упознаје са радом у програму AdobeDreamweaver као графичком едитору за прављење Website. Оваква стечена знања студенти ће моћи користити и то на било ком модулу који је обухваћен обрадом слике или текста а везан је за интернет, као носећи дио информацијског технолошког напретка.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b>						
Након савладавања материје која се односи на Web дизајн, студент ће бити оспособљени да разумеју значај и улогу HTML-а и CSS стилова. Стечена знања студенти ће примјенити на задацима користећи текстуалне едиторе као радни простор за прављење Website. Оваква стечена знања студенти ће моћи користити на било ком модулу који је обухваћен обрадом слике или текста а везан је за интернет, као носећи дио информацијског технолошког напретка. Студенти могу своје знање и разумијевање из Web дизајна примјенити у пракси на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија. Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено су развили оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b>						
Усмена излагање, разговор и дискусија, практичне вјежбе, анализа случаја, пројектни задатак, видео презентације.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Упознавање са теоријским оквирима који су важни за функционисање Website и интернета.</i>					
2	<i>Уређивање простора за рад у програму AdobeDreamweaver, планирање презентације, дефинисање Web сајта, чување истог, преглед дијела Пропертус, невидљиви елементи.</i>					
3	<i>Отварање датотеке, прављење садржаја, својства странице, прилагођавање боје странице, израда Web сите, отварање веб сите, израде празне стране, израда веб стране од шаблона, чување Web стране.</i>					
4	<i>Преглед прозора у Dreamweaver-и, објашњавање пречица у програму, употреба леђира, мреже и вођица, одређивање општих опција, одређивање нових докумената, одређивање фонтова одређивање боја за истицање, одређивање директоријума Web сите.</i>					
5	<i>Употреба текста на веб странама и употреба слике на истим</i>					
6	<i>Објашњење и кориштење фонтова и знакова унутар веб окружења и њихово понашање на инернету</i>					
7	<i>Употреба табела и њихов режим рада. I - колоквијум.</i>					
8	<i>Употреба CSS стилова и њихово кориштење у изради веб стране.</i>					
9	<i>Објашњење и појам HTML, приказ кода и његово приказивање, главни дијелови HTML документа.</i>					
10	<i>Кориштење оквира, отварање Web стране у оквиру, избор оквира и скупова оквира и њихово чување.</i>					
11	<i>Постављање и рад на шаблонима и њихова примјена унутар Web окружења.</i>					
12	<i>Попуњавање и зрада образаца, израда e-mail-а и проблеми при прављењу датотека.</i>					
13	<i>Прављење падајућих менија, рјешавање овира листе, Флаш дугмад, поља за потврду, скривена поља образаца и поља са сликом.</i>					

14	<i>Дефинисање локалних и удаљених информација о Website.</i>	
15	<i>Објашњавање аутоматизације програма Dreamweaver.П – колоквијум.</i>	
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>		
<b>Недјељно:</b> <i>Кредитни коефицијент</i> 0,267 <b>Недјељно оптерећење:</b> <i>10,7 сати</i>		<b>У семестру:</b> <i>Укупно оптерећење за предмет: 240 сати</i> <i>Активна настава 6 x 15 = 90 сати предавања и вјежби</i> <i>Континуална провјера знања: 12 сати</i> <i>Завршна провјера знања: 5 сати</i> <i>Самостални рад: 133 сати</i>
<b>Обавезе студената:</b> <i>Присуство предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, присуство колоквијумима.</i>		
<b>Литература:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dave Lawrence and Soheyla Tavakol, <i>Balanced Website Design</i>, Springer-Verlag London Limited 2007.</li> <li>• Rob Huddleston, <i>HTML, XHTML, and CSS</i>, <b>Wiley Publishing, Inc.</b> US., 2008.</li> <li>• Joseph Lowery, <i>DW CS5 bible</i>, <b>Wiley Publishing, Inc.</b> US., 2010.</li> </ul>		
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i>		
<b>Посебна напомена за предмет:</b>		

<b>Пун назив</b>	<b>АНИМАЦИЈЕ</b>					
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>		
	<b>обавезан</b>	<b>V</b>	<b>7,0</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>Шифра предмета:</b>	<b>ИТ 236</b>	<b>Матичност: 6.4.3</b>				
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>			<b>2021/22</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академске, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b>						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Упознати студенте да разумеју значај покрета, и улогу анимације у дизајну. Студенти изучавају основне принципе анимације. Изучавањем овог предмета студенти ће моћи примјенити знања и вјештине из анимације унутар поља графичког дизајна.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b> Након савладавања материје која се односи на Анимације, студент ће бити оспособљени да разумеју значај покрета унутар дводимензионалне и тродимензионалне равни простора, свијетлости и композиција у при анимирању као и са ликовне елементе и принципе анимације. Овладавањем овим предметом студенти ће моћи да успостави квалитативан однос између анимације и графичког дизајна, те да са лакоћом прелази из једне у другу дисциплину. Студенти могу своје знање и разумевање из Анимација примјенити у пракси на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b> Усмена излагања, разговор и дискусија, методе вјежбања, комбиновано извођење наставе уз помоћ презентације путем рачунара.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Покретне слике кроз историју</i>					
2	<i>Основни принципи анимације</i>					
3	<i>Основни покрет – линија, површина, облик</i>					
4	<i>Тајминг – разумевање брзине и темпа</i>					
5	<i>Технике анимације</i>					
6	<i>Софтвери са анимацију</i>					
7	<i>Стоп анимација – динамика покрета, I - колоквијум</i>					
8	<i>Компоновање покретних слика</i>					
9	<i>Компоновање покретних слика различитим техникама анимације</i>					
10	<i>Компоновање покретних слика различитим техникама анимације</i>					
11	<i>Компоновање покретних слика различитим техникама анимације</i>					
12	<i>Основи монтаже (скила и звук у међусобном односу)</i>					
13	<i>Монтажа покретних слика добијених различитим техникама анимације</i>					
14	<i>Монтажа покретних слика добијених различитим техникама анимације, II - колоквијум</i>					
15	<i>Пројекција завршних анимација, Семинарски рад- одбрана одобрене теме</i>					
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>						
<b>Недјељно:</b> <i>Кредитни коефицијент</i> 0,233			<b>У семестру:</b> <i>Укупно оптерећење за предмет: 210 сати</i> <i>Активна настава: 4 x 15 = 60 сати предавања и вјежби</i>			

<p><b>Недјељно оптерећење:</b> 9,32 сати</p>	<p><b>Континуална провјера знања: 12 сати</b> <b>Завршна провјера знања: 5 сати</b> <b>Самостални рад:133 сата</b></p>
<p><b>Обавезе студената:</b> <i>Присуство предавањима и вјежбама,, активна партиципација студената у наставном процесу, тестови знања, анализа случаја, пројектни задатак, израда и одбрана семинарског рада, израда домаћих задатака, полагање колоквијума.</i></p>	
<p><b>Литература:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Р. Мунтић, Естетика анимације, Београд 2007;</li> <li>• Лев Мановић, Метамедија, Београд, 2001</li> <li>• С. Јовичић, Од камере опскуре до видео-филма, Београд, 1998,</li> <li>• Džejms Clark ,Animated Films, 2004</li> </ul>	
<p><b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i></p>	
<p><b>Посебна напомена за предмет:</b></p>	

<b>Пун назив</b>		<b>МУЛТИМЕДИЈАЛНИ ДИЗАЈН</b>				
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>		
	<b>обавезан</b>	<b>VI</b>	<b>7,0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
<b>Шифра предмета: ИТ 234</b>			<b>Матичност: 6.4.6</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>				<b>2021/22</b>		
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академске, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b>						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Упознати студенте са основним начином рада, креирањем и могућношћу примјене електронских медија како би се сагледале могућности заједничког наступа са штампаним медијима.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b> Након савладавања материје која се односи на Мултимедијални дизајн, студент ће бити оспособљен са основним начином рада, креирањем и могућношћу примјене електронских медија како би се сагледале могућности заједничког наступа са штампаним медијима. Студент ће обучити објашњавање оптимизације чувања мултимедијалних фајлова. Студенти могу своје знање и разумијевање из Мултимедијалног дизајна примјенити у пракси на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија. Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено су развили оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b> Усмена излагања, разговор и дискусија, методе вјежбања, комбиновано извођење наставе уз помоћ презентације путем рачунара.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Повезаност штампаних медија,</i>					
2	<i>Повезаност електронских медија,</i>					
3	<i>Технике дигиталне штампе</i>					
4	<i>Историјат и концепт интернета,</i>					
5	<i>Значај корисничког интерфејса</i>					
6	<i>Методе израде Web странице</i>					
7	<i>Технике израде Web странице, I – колоквијум.</i>					
8	<i>Естетика Web презентације</i>					
9	<i>Мултимедијалне CD презентације</i>					
10	<i>Увод у видео запис</i>					
11	<i>Увод у аудио запис</i>					
12	<i>Дебаговање филма, убацивање компоненти приказа и убацивање напредних компоненти приказа и дата цомп.</i>					
13	<i>Аутоматизовање рада и објављивање филма и употреба напредних Флеш функција</i>					
14	<i>Израда активног мултимедијалног дела, II – колоквијум.</i>					
15	<i>Објашњавање оптимизације чувања мултимедијалних фајлова. Семинарски рад- одбрана одобрене теме</i>					
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>						
<b>Недјељно:</b>			<b>У семестру:</b>			

<p><i>Кредитни коефицијент</i> 0,233</p> <p><b>Недјељно оптерећење:</b> 9,32 сати</p>	<p><b>Укупно оптерећење за предмет: 210 сати</b></p> <p><i>Активна настава: 4 x 15 = 60 сати предавања и вјежби</i></p> <p><i>Континуална провјера знања: 12 сати</i></p> <p><i>Завршна провјера знања: 5 сати</i></p> <p><i>Самостални рад:133 сата</i></p>
<p><b>Обавезе студената:</b></p> <p><i>Присуство предавањима и вјежбама,, активна партиципација студената у наставном процесу, тестови знања, анализа случаја, пројектни задатак, израда и одбрана семинарског рада, израда домаћих задатака, полагање колоквијума.</i></p>	
<p><b>Литература:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adobe Flash Professional CS5 Classroom in a Book, 2010.</li> <li>• Chris Grover, Flash CS5: The Missing Manual, O'Reilly media, 2010.</li> <li>• Lynch, P. J., Horton, S. Web Style Guide: Basic Design Principles for Creating Web Sites, 2nd Edition, Univ Press, March 2002.</li> <li>• Hillman Curtis, Flash Web Design, New riders 2001.</li> </ul>	
<p><b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i></p>	
<p><b>Посебна напомена за предмет:</b></p>	

<b>Пун назив</b>	<b>ДИЗАЈН КОМПЈУТЕРСКИХ ИГРИЦА</b>					
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Ј)</b>		
	<b>обавезан</b>	<b>VI</b>	<b>8,0</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	
<b>Шифра предмета: ИТ 235</b>			<b>Матичност: 6.4.1</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>			<b>2021/22</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академске, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b>						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Упознат студенте са основним елементима рачунарских игара, њиховим пројектовањем и програмирањем. Овладати основним елементима рачунарских игара, упознати основне компоненте рачунарских игара.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b> Након савладавања материје која се односи на Дизајн компјутерских игрица, студент ће овладати са основним елементима рачунарских игара, њиховим пројектовањем и програмирањем. Студенти могу своје знање и разумијевање из Дизајна компјутерских игрица примјенити у пракси на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија. Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено су развили оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b> Усмена излагања, разговор и дискусија, методе вјежбања, комбиновано извођење наставе уз помоћ презентације путем рачунара.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Зашто људи играју игре, Врсте игара: Combat Games, Maze Games, Sports Games, Paddle Games, Race Games, Miscellaneous Games, Strategy games, Adventures, D&amp;D Games, Wargames, Games of Chance, Educational and Children's Games, Interpersonal Games,</i>					
2	<i>Технологија игара, Редослијед у дизајну игара, Избор циља и теме игре, Истраживање и припрема,</i>					
3	<i>Фаза дизајна, I/O структура, Структура игре, Структура програма, Пројекција дизајна,</i>					
4	<i>Пре-програмерска фаза, Програмерска фаза, Фаза тестирања,</i>					
5	<i>Post mortem, 3ds Max, Maya, Direct X, Modeliranje, osvjetljenje i renderiranje animacije u igrama, Kontekst game dizajnera,</i>					
6	<i>Развој Web игара, Развој игара за мобилне телефоне,</i>					
7	<i>Анимације, Интерактивне анимације, 3D дизајн, 3D дизајн и концепти, 3D моделирање у играма, I-колоквијум.</i>					
8	<i>Моделирање ликова, Дигитална фотографија и текстурирање за игре, Моделирање околиша у играма, Технологије процесуирања звука и сигнала.</i>					
9	<i>Функција дизајна и естетске компоненте производа. Основе теорије облика, теорије знакова. Вишедимензијалност дизајна. Методологија развоја новог производа.</i>					
10	<i>Вођење развоја и процеса концепције. Елементи теорије информација и одлучивања. Стратегија комуницирања – имаге твртке. Интердисциплиниране карактеристике дизајна, маркетинг, употребна вриједност, анализа вриједности, трајност, стилизам, графика</i>					
11	<i>Простор, свјетлост и композиција у дизајну. Линија, усмјереност – положај, површина – лик, текстура, облик, величина, валер и боја као ликовни елементи у дизајну.</i>					
12	<i>Увођење студента у изучавање ликовних елемената и принципа компоновања.</i>					
13	<i>Стилизација мотива из природе. Стилизација елемената из природе.</i>					

14	<i>Стилизацја елемената из природе. Реализација идејног решења. II – колоквијум.</i>	
15	<i>Прибор, алати и материјали помоћу којих се реализују идејна решења. Дизајнирање елементарних облика, односно једноставних производа – Семинарски рад</i>	
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>		
<b>Недјељно:</b> <i>Кредитни коефицијент</i> <i>0,267</i> <b>Недјељно оптерећење:</b> <i>10,70 сати</i>		<b>У семестру:</b> <b>Укупно оптерећење за предмет: 240 сати</b> <i>Активна настава: 6 x 15 = 90 сати предавања и вјежби</i> <i>Континуална провјера знања: 12 сати</i> <i>Завршна провјера знања: 5 сати</i> <i>Самостални рад: 133 сата</i>
<b>Обавезе студената:</b> <i>Присуство предавањима и вјежбама, активна партиципација студената у наставном процесу, тестови знања, анализа случаја, пројектни задатак, израда и одбрана семинарског рада, израда домаћих задатака, полагање колоквијума.</i>		
<b>Литература:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kundret-Globs John, mastering Maya 8.5. Indianapolis 2007.</li> <li>• Kundret-Globs John, Maya bez tajni, Beograd, 2004,</li> <li>• Ridell-Dimond, Maya of Windows and Macintosh, New York, 2001</li> </ul>		
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава - 10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод. (Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i>		
<b>Посебна напомена за предмет:</b>		

<b>Пун назив</b>		<b>ДИЗАЈН ПРОСТОРА</b>				
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>		
	<b>обавезан</b>	<b>VI</b>	<b>8,0</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>Шифра предмета: ИТ 246</b>			<b>Матичност: 6.4.3</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>			<b>2021/22</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академске, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b>						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b>						
<p>Упознавање студената са основама теорије облика, теорије знакова, вишедимензионалности дизајна, технологијом развоја простора. Студент треба да овлада, прибором, алатима и материјалима помоћу којих се реализују идејна рјешења са дизајнирањем елементарних облика простора. Увођење студента у изучавање ликовних елемената и принципа компоновања. Стилизација мотива и елемената из природе. Интердисциплиниране карактеристике дизајна: простор, 2D, 3D, дизајн. Простор, свјетлост и композиција у дизајну.</p>						
<b>Исход учења наставног предмета:</b>						
<p>Након савладавања материје која се односи на Дизајн простора, студент ће овладати са основама теорије облика, теорије знакова, вишедимензионалности дизајна и технологијом развоја простора. Студент ће овладати прибором, алатима и материјалима помоћу којих се реализују идејна рјешења са дизајнирањем елементарних облика простора, стилизацијом мотива и елемената из природе, интердисциплинираним карактеристикама дизајна: простор, 2D, 3D, дизајн; простор, свјетлост и композиција у дизајну. Студенти могу своје знање и разумијевање из Дизајна простора примјенити у пракси на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија.</p>						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b>						
Усмена излагања, разговор и дискусија, методе вјежбања, комбиновано извођење наставе уз помоћ презентације путем рачунара.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	Функција дизајна и естетске простора.					
2	Основе теорије облика,					
3	Теорије знакова.					
4	Вишедимензијалност дизајна.					
5	Методологија развоја простора.					
6	Увођење развоја и процеса концепције.					
7	Елементи теорије информација и одлучивања. Стратегија комуницирања – имаге фирме. I – колоквијум.					
8	Интердисциплиниране карактеристике дизајна: простор, 2D, 3D, дизајн.					
9	Простор, свјетлост и композиција у дизајну.					
10	Линија, усмјереност – положај.					
11	површина – лик, текстура, облик, величина, валер и боја као ликовни елементи у дизајну.					
12	Увођење студента у изучавање ликовних елемената и принципа компоновања.					
13	Стилизација мотива из природе.					
14	Стилизација елемената из природе. Реализација идејног рјешења.					
15	Прибор, алати и материјали помоћу којих се реализују идејна рјешења. Дизајнирање елементарних облика простора. II – колоквијум. Семинарски рад.					

**Оптерећење студената по предмету:****Недјељно:**

Кредитни коефицијент  
0,267

**Недјељно оптерећење:**

10,7 сати

**У семестру:**

Укупно оптерећење за предмет: 240 сати

Активна настава: 6 x 15 = 90 сати предавања и вјежби

Континуална провјера знања: 12 сати

Завршна провјера знања: 5 сати

Самостални рад: 133 сата

**Обавезе студената:**

Присуство предавањима и вјежбама,, активна партиципација студената у наставном процесу, тестови знања, анализа случаја, пројектни задатак, израда и одбрана семинарског рада, израда домаћих задатака, полагање колоквијума.

**Литература:**

- Коста Богдановић, Свест о облику, МСУ, Београд.
- Литература о софтверима (Адобе пакет)
- Ауторизована предавања предметног наставника.

**Облици провјере знања и оцјењивање:** Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава - 10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод. (Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.

**Посебна напомена за предмет:**

<b>Пун назив</b>		<b>ДИЗАЈН МЕНАЏМЕНТ И МАРКЕТИНГ</b>				
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>		
	<b>обавезан</b>	<b>VI</b>	<b>7,0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
<b>Шифра предмета: ИТ 247</b>			<b>Матичност: 2.11.5</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>			<b>2021/22</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академске, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b>						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b>						
<p>Упознати студенте са значајем јединства дизајна менаџмента и маркетинга као интегралне понуде на тржишту производа и услуга. Дизајн аспект менаџмента у функцији развоја производа, технологија, организације и реализације производа и услуга на тржишту. Упознавање студената са дизајном у функцији маркетинга, промоције производа, наступања на изложбама, сајмовима и трговачким приредбама. Захтјев маркетинга за дизајнирањем маркетиншких алата и техника. Ергономски аспект дизајна. Дизајн у функцији заштите и сигурности на раду. Правна регулатива, етика, примјена стандарда, техничке мјере дизајна.</p>						
<b>Исход учења наставног предмета:</b>						
<p>Након савладавања материје која се односи на Дизајн менаџмент и маркетинг, студент ће овладати са значајем јединства дизајна менаџмента и маркетинга као интегралне понуде на тржишту производа и услуга. Студент ће овладати са дизајн аспектом менаџмента у функцији развоја производа, технологија, организације и реализације производа и услуга на тржишту. Студент ће овладати дизајном у функцији маркетинга, промоције производа, наступања на изложбама, сајмовима и трговачким приредбама, захтјевима маркетинга за дизајнирањем маркетиншких алата и техника, ергономски аспект дизајна, дизајном у функцији заштите и сигурности на раду, правном регулативом, етиком, примјеном стандарда, техничким мјерама дизајна. Студенти могу своје знање и разумијевање из Дизајна менаџмента и маркетинга примјенити у пракси на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија. Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено су развили оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.</p>						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b>						
Усмена излагања, разговор и дискусија, методе вјежбања, комбиновано извођење наставе уз помоћ презентације путем рачунара.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Дизај у функцији развоја производа и технологија.</i>					
2	<i>Дизајн аспект менаџмента у функцији организације и реализације производа и услуга на тржишту</i>					
3	<i>Дизајн у функцији маркетинга, промоције производа, наступања на изложбама, сајмовима и трговачким приредбама.</i>					
4	<i>Захтјев маркетинга за дизајнирањем маркетиншких алата и техника.</i>					
5	<i>Ергономски аспект дизајна.</i>					
6	<i>Дизајн у функцији заштите и сигурности на раду</i>					
7	<i>I - Колоквијум. Менаџмент дизајн базе података и каталога производа и услуга.</i>					
8	<i>Дизајн као расположивост, интегритет, повјерљивост, одговорност, увјерење и профитабилност</i> <i>Интегритет дизајна и интегритет пословног система.</i>					
9	<i>Правна регулатива, етика, примјена стандарда, техничке мјере дизајна</i>					
10	<i>Врсте унутрашњих пријетњи: Неауторизовано објављивање дизајн рјешења – повреда повјерљивости.</i>					

11	<i>Прекид, неауторизована модификација.</i>
12	<i>Уништавање, уклањање, преваре и обмане.</i>
13	<i>Унутрашње и вањске пријетње.</i>
14	<i>Процјена рањивости система на унутрашње пријетње. II-колоквијум.</i>
15	<i>Примјена ISO стандарда-Семинарски рад</i>
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>	
<b>Недјељно:</b> <i>Кредитни коефицијент</i> <i>0,233</i> <b>Недјељно оптерећење:</b> <i>9,32 сати</i>	<b>У семестру:</b> <i>Укупно оптерећење за предмет: 210 сати</i> <i>Активна настава: 4 x 15 = 60 сати предавања и вјежби</i> <i>Континуална провјера знања: 12 сати</i> <i>Завршна провјера знања: 5 сати</i> <i>Самостални рад:133 сати</i>
<b>Обавезе студената:</b> <i>Присуство предавањима и вјежбама, активна партиципација студената у наставном процесу, тестови знања, анализа случаја, пројектни задатак, израда и одбрана семинарског рада, израда домаћих задатака, полагање колоквијума.</i>	
<b>Литература:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Маркетинг и дизајн 1, Дору Босиок, 2005.</li> <li>• Маркетинг и дизајн 2, Дору Босиок, 2006.</li> <li>• Ауторизована предавања предметног наставника.</li> </ul>	
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања-15 бод., Практична настава-15 бод. Колокв.-и-20 бод., Семин.-20 бод.,(Предисп. Обав.70 бод. ); Писмени испит-30 бод.,</i>	
<b>Посебна напомена за предмет:</b>	

<b>Пун назив</b>	<b>ДИГИТАЛНА ФОТОГРАФИЈА</b>					
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>		
	<b>Обавезни</b>	<b>VII</b>	<b>7,0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
<b>Шифра предмета:</b>	<b>IT 256</b>		<b>Матичност: 6.4.1</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>			<b>2021/22</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b>						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Циљ изучавања овог предмета је стицање неопходних теоретских и практичних знања о фотографији генерално и са тежиштем на дигиталну фотографију. Студенти проучавају све фазе живота једне фотографије, од препознавања занимљивог мотива за сликање до архивирања готове фотографије, укључујући и савладавање основних знања из оптике, руковања фотоапаратом и пратећим техничким уређајима.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b> Након савладавања материје која се односи на Дигиталну фотографију, студент ће овладати са стицањем неопходних теоретских и практичних знања о фотографији генерално и са тежиштем на дигиталну фотографију. Студенти су овладали све фазе живота једне фотографије, од препознавања занимљивог мотива за сликање до архивирања готове фотографије, укључујући и савладавање основних знања из оптике, руковања фотоапаратом и пратећим техничким уређајима. Студенти могу своје знање и разумијевање из Дигиталне фотографије примјенити у пракси на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија. Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено су развили оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b> Усмена излагање, разговор и дискусија, практичне вјежбе, анализа случаја, видео презентација.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Развој класичне и дигиталне фотографије,</i>					
2	<i>Фотографски путеви – како настаје фотографија од објекта снимања до неког облика реализације,</i>					
3	<i>Дигитални путеви – варијанте улазних и излазних путева дигиталне фотографије.</i>					
4	<i>Како ради класични апарат са филмом – типови апарата са филмом,</i>					
5	<i>Какорадидигиталниапарат,</i>					
6	<i>Одлике дигиталних апарата – могућности и техничке карактеристике,</i>					
7	<i>Врсте дигиталних апарата – типови модела, произвођачи, успоредбе, I – колоквијум.</i>					
8	<i>Објективи – врсте и карактеристике објектива,</i>					
9	<i>Прибор фотоапарата, меморијске картице, помоћна расвјета,</i>					
10	<i>Хардвер рачунара – основна и додатна опрема: скенери, штампачи, монитори,</i>					
11	<i>Софтвер рачунара – основни и додатни, Photoshop , Руковање фотоапаратом,</i>					
12	<i>Композиција слике, оријентација слике, пропорције слике,</i>					
13	<i>Жариште, дубинска оштрина и експозиција,</i>					
14	<i>Зум – врсте, Макрофотографија, II - колоквијум.</i>					
15	<i>Боје – теорија боја. Семинарски рад.</i>					
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>						
<b>Недјељно:</b>			<b>У семестру:</b>			

<p><i>Кредитни коефицијент</i> 0,267 <b>Недјељно оптерећење:</b> 10,70 сати</p>	<p><b>Укупно оптерећење за предмет: 240 sati</b> <b>Активна настава 6 x 15 = 90 сати предавања и вјежби</b> <b>Континуална провјера знања: 12 сати</b> <b>Завршна провјера знања: 5 сати</b> <b>Самостални рад: 133 сата</b></p>
<p><b>Обавезе студената:</b> <i>Присуство предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, присуство колоквијумима.</i></p>	
<p><b>Литература:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ang, Tom; Дигитална фотографија, Знање; Загреб; 2003.год.</li> <li>• Hedgесое, John; Све о фотографији и фотографирању; Младост, Загреб, 1976.</li> <li>• Смаиловић, Недим; Компјутерска презентациона графика у пословној комуникацији; Паневропски универзитет Арсигон; Бања Лука; 2007.</li> <li>• Kelby, Scott; Photoshop CS књига за дигиталне фотографе; Компјутер библиотека; Чачак; 2004.</li> <li>• Литература о програму Photoshop</li> </ul>	
<p><b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i></p>	
<p><b>Посебна напомена за предмет:</b></p>	

<b>Пун назив</b>	<b>ПРОЈЕКТОВАЊЕ ИНФОРМАЦИОНИХ СИСТЕМА</b>					
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>		
	<b>Обавезни</b>	<b>VII</b>	<b>8,0</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	
<b>Шифра предмета: ИТ 215</b>			<b>Матичност: 2.2.6</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>			<b>2021/22</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b>						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b>						
Циљ предмета је да студенти по послушаном курсу овладају пројектовањем и моделирањем информационог система, програмирањем информационог система, увођењем у рад и функционисање информационог система и да детаљно науче моделирање процеса и моделирање података, стратешко планирање развоја и изградње ИС, развој информационог система, дефинисање проблема, извори података информационог система, појам и намјена CASE алата, одржавање информационог система.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b>						
Након савладавања материје која се односи на предмет Пројектовање информационог система, студент ће овладати неопходним теоретским и практичним знањем из пројектовања и моделирања информационог система, програмирања информационог система, увођења у рад и функционисања информационог система и детаљно научити моделирање процеса и моделирање података, стратешко планирање развоја и изградње ИС, развој информационог система, дефинисање проблема, извори података информационог система, појам и намјена CASE алата, одржавање информационог система. Студенти могу своје знање и разумијевање из Пројектовања информационог система примјенити у пракси на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија. Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено су развили оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b>						
Усмена излагање, разговор и дискусија, методе вјежбања, анализа случаја, пројектни задатак, видео презентација.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	Увод. Основни појмови и дефиниције. Инжењеринг и реинжењеринг информационог система. Класификација информационог система. Пројектна квалитета информационог система.					
2	Животни циклус информационог система. Систем анализа и дизајн: концепт, филозофија и трендови.					
3	Стратешко планирање развоја и изградње ИС. Задатак информационог система.					
4	Развој информационог система. Дефинисање проблема. Извори података информационог система.					
5	Појам и намјена CASE алата (служе за аутоматизацију извршења задатака).					
6	Анализа система. Структурна системска анализа (обрада података). Методе, средства и технике у структурној методологији.					
7	Моделирање системских структура. Дијаграм тока података. I-колоквијум.					
8	Пројектовање информационог система (Снимак постојећег стања информационог система. Дефинисање стратегије информационог система).					
9	Пројектовање (обликовање информационог система).					
10	Моделирање информационог система – програмирање функција.					
11	Техничке основе ИС и принципи њиховог моделирања.					
12	Увођење у рад информационог система (Имплементација – обука кадрова, прелаз са старог на нови информациони систем, тестирање новог информационог система, стављање новог информационог система у употребу).					

13	<i>Тестирање и увођење система у функцију.</i>	
14	<i>Одржавање информационог система (Уочавање и исправљање грешака, прилагођавање новим промјенама).</i>	
15	<i>Документовање ИС. II – колоквијум.</i>	
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>		
<b>Недјељно:</b> <i>Кредитни коефицијент</i> 0,233 <b>Недјељно оптерећење:</b> 9,32 сата		<b>У семестру:</b> <i>Укупно оптерећење за предмет: 210 sati</i> <i>Активна настава 4 x 15 = 60 сати предавања и вјежби</i> <i>Континуална провјера знања: 12 сати</i> <i>Завршна провјера знања: 5 сати</i> <i>Самостални рад: 133 сата</i>
<b>Обавезе студената:</b> <i>Присуство предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, присуство колоквијумима.</i>		
<b>Литература:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ненад Вушовић: Пројектовање информационих система, Универзитет у Београду-Технички факултет Бор, 2006.</li> <li>• Polišćuk, E. Jaroslav, Пројектовање информационих система, Електротехнички факултет, Подгорица, 2007.</li> <li>• Ђурковић Ј. Тумбас: Методолошки прилаз, методи и технички развој информационог система, Економски факултет Суботица, 2000.</li> <li>• Миле Павлић: Систем анализа и моделирање података – Пројектовање информационих система, Научна књига Београд, 1990.</li> <li>• М, Радивојевић; И, Шушић: Послована информатика, Универзитет за пословне студије Бања Лука, 2008.</li> <li>• Лазаревић, Б., Јовановић, В., Вучковић, М., Пројектовање информационих система, I део, Научна књига, Београд, 1986.</li> </ul>		
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава - 10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод. (Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i>		
<b>Посебна напомена за предмет:</b>		

Пун назив		НОВЕ СОФТВЕРСКЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ				
Скраћени назив	Статус	Семестар	ЕСПБ	Фонд часова (П+А+Л)		
	Обавезни	VII	8,0	30	60	
Шифра предмета: ИТ 264			Матичност: 1.2.2			
Школска година од које се програм реализује:			2021/22			
Врста и ниво студија, студијски програми: <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b>						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b>						
Циљ изучавања предмета је да сестуденти оспособе да користе и администрирају, те да разумију архитектуру и технологије везане за Интернет/Интранет сервисе и релевантне мрежне протоколе. Студенти ће овладати са рачунарским мрежама, OSI моделом, WAN, Internet workingom, TCP/IP протоколи – референтни модел, TCP/IP протоколи – ICMP, UDP; IPv4 и IPv6 –архитектуром, њеним предностима и манама.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b>						
Након савладавања материје која се односи напредмет Нове софтверске технологије, студент ће овладати са неопходним теоретским и практичним знањем из архитектуре и технологије везане за Интернет/Интранет сервисе и релевантне мрежне протоколе. Студент ће овладати са рачунарским мрежама, OSI моделом, WAN, Internet workingom, TCP/IP протоколима – референтни модел, TCP/IP протоколи – ICMP, UDP; IPv4 и IPv6 –архитектуром, њеним предностима и манама. Студенти могу своје знање и разумијевање из Нових сифтверских технологија примјенити у пракси на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија. Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено су развили оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b>						
<i>Усмена излагање, разговор и дискусија, текст методе и методе вјежбања, анализа случаја, пројектни задатак, реферате округлих столова, есејска питања, видео презентације.</i>						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Рачунарске мреже.</i>					
2	<i>Рачунарске мреже.</i>					
3	<i>WAN – архитектура и слојеви.</i>					
4	<i>OSI модел, LAN.</i>					
5	<i>WAN, Internet working.</i>					
6	<i>WAN, Internet working.</i>					
7	<i>Интернет working. I - колоквијум.</i>					
8	<i>TCP/IP протоколи – референтни модел.</i>					
9	<i>TCP/IP протоколи – IP, ARP</i>					
10	<i>TCP/IP протоколи – ICMP, UDP</i>					
11	<i>TCP/IP протоколи – TCP</i>					
12	<i>IPv4 и IPv6 – архитектура.</i>					
13	<i>IPv4 и IPv6 – поређење.</i>					
14	<i>IPv4 и IPv6 – предности и мане.</i>					
15	<i>IPv4 и IPv6 – прелаз. II – колоквијум.</i>					
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>						
<b>Недјељно:</b>			<b>У семестру:</b>			
<i>Кредитни коефицијент</i>			<i>Укупно оптерећење за предмет: 240 sati</i>			
<i>0,270</i>			<i>Активна настава 6 x 15 = 90 сати предавања и вјежби</i>			
<b>Недјељно оптерећење:</b>			<i>Континуална провјера знања: 12 сати</i>			
<i>10,70 сати</i>			<i>Завршна провјера знања: 5 сати</i>			

	<i>Самостални рад: 133 сата</i>
<b>Обавезе студената:</b>	
<i>Присуство предавања и вежбама, израда семинарског града, израда домаћих задатака, присутво колоквијумима.</i>	
<b>Литература:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Douglas E Comer: Internetworking with TCP/IP.</li> <li>• Andrew S. Tanenbaum: Computer Networks.</li> <li>• Предавања и слајдови предметног наставника.</li> </ul>	
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава - 10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод. (Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i>	
<b>Посебна напомена за предмет</b>	

Пун назив		ДИЗАЈН У ЈАВНИМ МЕДИЈИМА				
Скраћени назив	Статус	Семестар	ЕСПБ	Фонд часова (П+А+Л)		
	Обавезни	VII	7,0	30	30	
Шифра предмета : ИТ 265			Матичност: 6.4.6			
Школска година од које се програм реализује:			2021/22			
Врста и ниво студија, студијски програми: <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
Условљеност другим предметима:						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b>						
<p>Да кандидати свате озбиљност улажење у просторе медијског комуницирања као и са предностима које обезбјеђују квалитетан медиј уз високо професионалну критику. Студент ће овладати језиком визуелних комуникација; облицима визуелних комуникација, визуелним комуникацијама у медијском смислу, медијима као моћи и препрекама у остваривању озбиљних културних умјетничких и визуелних пројеката, медијима као привилегији правилног схватања односа са посленицима визуелне и опште културе.</p>						
<b>Исход учења наставног предмета:</b>						
<p>Студенти могу своје знање и разумијевање из Дизајна у јавним медијима примјенити у пракси на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија. Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено су развили оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.</p>						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b>						
Усмена излагање, разговор и дискусија, практичне вјежбе, анализа случаја, пројектни задатак, видео презентације.						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Јавни медиј;</i>					
2	<i>Семјотика, комуникације у односу на визуелне комуникације;</i>					
3	<i>Језик визуелних комуникација;</i>					
4	<i>Облици визуелних комуникација</i>					
5	<i>Визуелне комуникације у медијском смислу;</i>					
6	<i>Медиј као културни оквир визуелних комуникација.</i>					
7	<i>Медиј као културни оквир визуелних комуникација. I - колоквијум.</i>					
8	<i>Медиј као потенцијални оквир шунда, кича и субкултуре;</i>					
9	<i>Медиј као моћи препрека у остваривању озбиљних културних, умјетничких и визуелних пројеката;</i>					
10	<i>Медиј као моћи препрека у остваривању озбиљних културних, умјетничких и визуелних пројеката;</i>					
11	<i>Медиј као моћи препрека у остваривању озбиљних културних, умјетничких и визуелних пројеката;</i>					
12	<i>Пројекат медијског конфликта у односу на пријекта о медијске хармонизације аутора у области правих умјетничких вриједности;</i>					
13	<i>Синтезни план</i>					
14	<i>Синтезни план. II-колоквијум.</i>					
15	<i>Синтезни план. Семинарски рад.</i>					

**Оптерећење студената по предмету:****Недјељно:***Кредитни коефицијент**0,233***Недјељно оптерећење:***9,32сата***У семестру:***Укупно оптерећење за предмет: 210 sati**Активна настава 4 x 15 = 60 сати предавања и вјежби**Континуална провјера знања: 12 сати**Завршна провјера знања: 5 сати**Самостални рад: 133 сата***Обавезе студената:***Присуство предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, присуство колоквијумима.***Литература:**

- Масовне комуникације, Rolend Lorimer, Clio, Beograd, 1998.
- Globalni mediji, Mekčesni R., Clio, Beograd, 2004.

**Облици провјере знања и оцјењивање:** *Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава - 10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод. (Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.*

**Посебна напомена за предмет:**

<b>Пун назив</b>	<b>ИНТЕЛЕКТУАЛНА СВОЈИНА И ЗАШТИТА АУТОРСКИХ ПРАВА</b>					
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Л)</b>		
	<b>Обавезни</b>	<b>VIII</b>	<b>7,0</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
<b>Шифра предмета: ПР829</b>			<b>Матичност: 5.5.1</b>			
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>			<b>2021/22</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b>						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b>						
<p>Да кандидати савладају вриједности умјетничког дјела и све аспекте физичке и интелектуалне заштите у процесу професионалног, умјетничког и дизајнерског рада. Студенти ће изучавати заштиту ауторских права, ауторска права дјела ликовних умјетности и ауторска права дјела примјењених умјетности, ауторска права колективне заштите, ауторска права дјела индустријског дизајна, ауторска права дјела из области проналазаштва, ауторска права из дјела патената, архитектонско наслијеђе и заштита споменика културе, заштита ауторских права у условима јавних наступа, значај државних агенција за ауторска права.</p>						
<b>Исход учења наставног предмета:</b>						
<p>Након савладавања материје која се односи на предмет Интелектуална својина и заштита ауторских права, студент ће овладати неопходним теоретским и практичним знањем из заштите ауторских права, ауторских права дјела ликовних умјетности и ауторских права дјела примјењених умјетности, ауторских права колективне заштите, ауторских права дјела индустријског дизајна, ауторских права дјела из области проналазаштва, ауторских права из дјела патената, архитектонског наслијеђа и заштите споменика културе, заштите ауторских права у условима јавних наступа, значаја државних агенција за ауторска права. Студенти могу своје знање и разумијевање из Интелектуалне својине и заштите ауторских права примјенити у пракси на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија. Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено су развили оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.</p>						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> <i>У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима</i>						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b>						
<i>Усмена излагање, разговор и дискусија, анализа случаја, пројектни задатак, есејска питања, видео презентација.</i>						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Увод у право интелектуалне заштите (заштита ауторских права);</i>					
2	<i>Елементи права заштите ауторских права;</i>					
3	<i>Ауторска права, дјела ликовних умјетности и ауторска права дјела примјењених умјетности;</i>					
4	<i>Ауторска права колективне заштите,</i>					
5	<i>Ауторска права дјела индустријског дизајна;</i>					
6	<i>Ауторска права дјела из области проналазаштва,</i>					
7	<i>Ауторска права дјела из области проналазаштва, I – колоквијум.</i>					
8	<i>Ауторска права из дјела патената;</i>					
9	<i>Значај државних агенција за ауторска права;</i>					
10	<i>Уговарање преко агенција за ауторска права;</i>					
11	<i>Архитектонско наслијеђе и заштита споменика културе</i>					

12	<i>Заштита ауторских права у условима јавних наступа (самосталне изложбе, презентације, сајмови и тд.);</i>	
13	<i>Заштита ауторских права у условима јавних наступа (самосталне изложбе, презентације, сајмови и тд.);</i>	
14	<i>Синтеза. II - колоквијум.</i>	
15	<i>Синтеза. Семинарски рад.</i>	
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>		
<b>Недјељно:</b> <i>Кредитни коефицијент</i> <i>0,233</i> <b>Недјељно оптерећење:</b> <i>9,32 сата</i>		<b>У семестру:</b> <i>Укупно оптерећење за предмет: 210 sati</i> <i>Активна настава 4 x 15 = 60 сати предавања и вјежби</i> <i>Континуална провјера знања: 12 сати</i> <i>Завршна провјера знања: 5 сати</i> <i>Самостални рад: 133 сата</i>
<b>Обавезе студената:</b> <i>Присуство предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, присуство колоквијумима.</i>		
<b>Литература:</b> • Соколовић, С., Интелектуална својина и заштита ауторских права, скрипта – УПС, Бања Лука		
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава - 10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод. (Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i>		
<b>Посебна напомена за предмет:</b>		

<b>Пун назив</b>	<b>ЕТИКА И ЕСТЕТИКА У ДИЗАЈНУ</b>					
<b>Скраћени назив</b>	<b>Статус</b>	<b>Семестар</b>	<b>ЕСПБ</b>	<b>Фонд часова (П+А+Ј)</b>		
	<b>Обавезни</b>	<b>VIII</b>	<b>8,0</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	
<b>Шифра предмета</b>	<b>ИТ267</b>	<b>Матичност: 6.3.4</b>				
<b>Школска година од које се програм реализује:</b>			<b>2021/22</b>			
<b>Врста и ниво студија, студијски програми:</b> <i>Академски, први циклус</i> <i>Графички дизајн</i>						
<b>Условљеност другим предметима:</b> Предмет је везан за све предмете који у себи садрже, осим практичног дијела, и научно теоријски оквир који је окренут ка новим медијима и визуелним комуникацијама.						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Студенти се упознају на предмету са основама Естетике и етике унутар умјетности. На који начин се философија стапа са умјетношћу, како и на који начин су се током вијекова философија и умјетност преплитали. Основне подјеле и карактеристична кретања која су проузроковала данашњу ситуацију гдје се философија, наука, теорија умјетности, историја умјетности не могу читати одвојено једно о другог. Које су то преломне тачке и дешавања која су проузроковала да се до садашњег стања дође. Покушај објашњавања утицаја технологије на умјетност, као и на стварање теорије дизајна у XX вијеку. Студенти би по завршетку наставног програма били упознати са основним начелима етике и естетике, као и на одређена струјања која се дешавају не само у умјетности, већ и у теорији умјетности и медија као и релевантних питања унутар теорије дизајна.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b> Након савладавања материје која се односи на предмет Етика и естетика у дизајну, студент ће овладати са неопходним теоретским и практичним знањем из основних подјела и карактеристичних кретања која су проузроковала данашњу ситуацију гдје се философија, наука, теорија умјетности, историја умјетности не могу читати одвојено једно о другог. Које су то преломне тачке и дешавања која су проузроковала да се до садашњег стања дође. Покушај објашњавања утицаја технологије на умјетност, као и на стварање теорије дизајна у XX вијеку. Студенти ће по завршетку наставног програма бити упознати са основним начелима етике и естетике, као и на одређена струјања која се дешавају не само у умјетности, већ и у теорији умјетности и медија као и релевантних питања унутар теорије дизајна. Студенти могу своје знање и разумијевање из Етике и естетике у дизајну примјенити у пракси на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија. Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено су развили оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b> <i>У току похађања предмета студент је у могућности да савлада основна начела из предмета Етика и естетика у дизајну. Другим рјечима, да у свом практичном дјелу савлађивања дипломског рада и оспособљавања за касније дјеловање унутар дизајна, има релевантне информације које му могу помоћи да на што адекватнији и стручнији начин свој дизајнерски рад формулише и у теоријском оквиру који је данас неопходан.</i>						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Општи увод, Естетика као наука, предмет и методе, категорије у естетици, основне естетске делатности</i>					
2	<i>Уметност као вештина, Уметност у односу на природу, Основне релације између Платона и Аристотела</i>					
3	<i>Однос средњовековне духовности и естетике (А. Аугустин и Т. Аквински), Уметност као стварање, Од заната до професије (Ренесанса), Уметник као философ и као критичар</i>					

4	<i>Стваралачко својство уметности, Класична немачка естетика, Кант, Гете, Хумболт, Шилер</i>	
5	<i>Апсолутни идеализам, Сродност уметности и органске природе</i>	
6	<i>Друштво и уметник, Место уметности у новом друштву, Покрет уметности ради уметности</i>	
7	<i>Место уметности у новом друштву, I - колоквијум.</i>	
8	<i>Естетика као скица етике, Естетика уметника и критичара, Авангардни покрети</i>	
9	<i>Естетика у уметности и технологија</i>	
10	<i>Естетика фотографије, Валтер Бењамин, Ролан Барт, Сусан Сонтаг, Флусер</i>	
11	<i>Естетика у дизајну XX века.</i>	
12	<i>Култура дизајна.</i>	
13	<i>Естетика интерфејса.</i>	
14	<i>Естетика интерфејса. II– колоквијум.</i>	
15	<i>Закључна разматрања и излагање самосталног рада</i>	
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>		
<b>Недељно:</b> <i>Кредитни коефицијент</i> <i>0,270</i> <b>Недељно оптерећење:</b> <i>10,70 сати</i>		<b>У семестру:</b> <i>Укупно оптерећење за предмет: 240,0 сати</i> <i>Активна настава: 6 x 15 = 90 сати предавања и вјежби</i> <i>Континуална провјера знања: 12 сати</i> <i>Завршна провјера знања: 5 сати</i> <i>Самостални рад:133 сати</i>
<b>Обавезе студената:</b> <i>Долазак на наставу, активно учествовање на предмету, праћење актуелности и самостални рад.</i>		
<b>Литература:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Katarina E. Gibert/ Helmut Kun, <i>Историја естетике</i>, Дерета, 2004.</li> <li>• В.Гросе, <i>Естетика</i>, Загреб, 1991.</li> <li>• I.Focht, <i>Увод у естетику</i>, Сарајево, 1984.</li> <li>• Reyner Banham, <i>Theory and Design in the First Machine Age</i>, MIT Press, 1999.</li> <li>• Adrian Forty, <i>Objects of Desire - Design and Society 1750-1980</i>, Thames &amp; Hudson Ltd , 1984.</li> <li>• Flusser, W., <i>The Shape of Things. A Philosophy of Design</i>, Reaktion Books, London,1999.</li> <li>• Julier G., <i>The Culture Of Design</i>, Sage Publications, London, 2000.</li> </ul>		
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i>		
<b>Посебна напомена за предмет:</b> <i>Наставне јединице, рад на часу, индивидуални пројекти.</i>		

Пун назив		ИЛУСТРАЦИЈЕ				
Скраћени назив	Статус	Семестар	ЕСПБ	Фонд часова (П+А+Л)		
	Обавезни	VIII	7,0	30	30	
Шифра предмета: ИТ 269			Матичност: 6.4.1			
Школска година од које се програм реализује:			2021/22			
Врста и ниво студија, студијски програми: <i>Академски, први циклус, Графички дизајн</i>						
Условљеност другим предметима: <i>Положени испити из предмета Цртање и сликање и Графичко оглашавање.</i>						
<b>Циљеви изучавања предмета:</b> Предмет с енадовезује на предмете са претходних година као што су Цртање, Графичко оглашавање, Сликање. Теоријска настава упознаје студента са основама окружења у Adobe Illustrator. Кроз одређене креативне вјежбе из илустрације искоришћени су максимални креативни капацитети студената у овом програмском окружењу. Приказују се најбољи примјери илустрације. Студенти ће изучавати илустрације са израженом контурном линијом, једнобојним површинама, површинама са текстуром и илустрацију са површинама бојеним преливима. Студенти требају да овладају портрет-карикатуром, стилизацијом плаката и карактером дизајна.						
<b>Исход учења наставног предмета:</b> Овладати принципима дигиталног цртања, савладати софтвере и вјешто се кретати у дигиталном окружењу. Студенти могу своје знање и разумијевање из илустрације примјенити у пракси на начин који показује професионалан приступ њиховом раду или струци, и посједују способности које се обично демонстрирају путем стварања и одржавања аргументације и рјешавања проблема унутар датог поља студија. Студенти могу преносити информације, идеје, проблеме и рјешења и стручној и нестручној публици, а истовремено су развили оне способности у учењу које су неопходне за наставак студија са већим степеном самосталности.						
<b>Име и презиме наставника и сарадника:</b> У складу са Одлуком о одговорним наставницима и сарадницима						
<b>Метод наставе и савладавање градива:</b> <i>Усмена излагање, разговор и дискусија, текст методе иметоде вјежбања, анализа случаја, пројектни задатак, реферате округлих столова, есејскапипитанја, видео презентација.</i>						
<b>Садржај предмета по седмицама:</b>						
1	<i>Линија и вриједност линије</i>					
2	<i>Илустрација са израженом контурном линијом</i>					
3	<i>Илустрација једнобојним површинама</i>					
4	<i>Илустрација површинама са текстуром</i>					
5	<i>Илустрација са површинама бојеним преливима</i>					
6	<i>Илустрација са површинама бојеним преливима</i>					
7	<i>Однос тачке, мрље и линије у илустрацији, I – колоквијум.</i>					
8	<i>Однос тачке, мрље и линије у илустрацији</i>					
9	<i>Векторизација bitmap</i>					
10	<i>Trace bitmap</i>					
11	<i>Омаж умјетнику - колаж (папир или такстил)</i>					
12	<i>Портрет - карикатура</i>					
13	<i>Портрет - карикатура</i>					
14	<i>Стилизација плаката</i>					
15	<i>Карактер дизајна, II – колоквијум.</i>					
<b>Оптерећење студената по предмету:</b>						
<b>Недјељно:</b> <i>Кредитни коефицијент</i> 0,233			<b>У семестру:</b> <i>Укупно оптерећење за предмет: 210 sati</i> <i>Активна настав 6 x 15 = 60 сати предавања и вјежби</i>			
<b>Недјељно оптерећење:</b>			<b>Континуална провјера знања: 12 сати</b>			

9,32 сати	<b>Завршна провјера знања: 5 сати</b> <b>Самостални рад: 133 сата</b>
<b>Обавезе студената:</b> <i>Присуство предавањима и вјежбама, израда семинарског рада, израда домаћих задатака, присуство колоквијумима.</i>	
<b>Литература:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustation now, Tashen 2008.– Ed. Julius Wiedemann</li> <li>• Adobe Flash – bukvar za nestrpljive – Danny Riddell</li> <li>• Adobe Illustrator CS3 – Učionica u knjizi 2007.– Phil Guindi</li> </ul>	
<b>Облици провјере знања и оцјењивање:</b> <i>Активности у току предавања - 5 бодова, Практична настава -10 бод., Колоквијум-и - 25 бод., Семинари - 20 бод.(Предиспитне обавезе – 60 бод.); Завршни испит - 40 бод.</i>	
<b>Посебна напомена за предмет:</b>	